

Paul Hutzli *29.05.1992
9 rue des Etuves, 1201 Genève
paulhutzli.com Instagram: paulhutzli
paulhutzli@gmail.com

Expositions personnelles et concours

- 2024 **Clocheton 31**, Intervention au sein du bâtiment sur une invitation du collectif Wunderkammer, Lausanne CH
- Au travers**, Centre d'art Abel Lauvray, Mantes-la-jolie FR
- 2023 **Transformations**, projet sélectionné par l'association PACO présenté au musée Ariana, Genève CH
- 2021 **Candy Island**, Halle Nord, Genève CH
- 2020 **Capsule 1.65**, Halle Nord, Genève CH
- 2019 **Glycérine et Capucine**, Omur, Genève CH
- 2018 **White Lite**, Aduplex, Genève CH

Sélection d'expositions collectives

- 2025 **ArtGenève**, Espace du FMAC, Genève CH
- 2024 **The locks we build, the keys we hold**, Kunsthalle Berne Berne CH
- Flux**, FMAC, Genève CH
- Un silence qui en dit long**, Hiflow, Genève CH
- 2023 **Bourses de la ville de Genève**, Centre d'Art Contemporain Genève CH
- 2022 **Night school**, Fondation Zielna, Varsovie PL
- Acquisitions 2021**, FMAC Genève CH
- 2021 **Bourses de la ville de Genève**, Centre d'Art Contemporain Genève CH
- Visions troublées**, Galerie Sono, Paris FR
- 2020 **Cantonaes de Berne Jura**, MjAM Moutier, Moutier CH et Stadtgalerie Bern, Bern CH
- Sans chemise, sans pantalon**, «Musée sans bâtiment» de Yona Friedman (real. Nader Seraj), Sculpturegarden Genève CH

2019

Zweimal Frühwerk, Duo avec Gilbert Übersax
Galerie Mesmer, Bâle CH

Résidences et collections publiques

2024

Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain
«Assiettes» - Sculptures

Collection de la commune de Plan-les-ouates
«Assiettes» - Sculptures

Résidence au centre Abel Lauvray, Mantes-la-jolie FR
3 mois

2023

Résidence au Musée Ariana, Genève CH - 1 mois

Collection du Musée Ariana «Inconnus» - Sculpture

2022

Résidence à la Cité des arts de Paris, Paris FR - 6 mois
Lauréat de la bourse Simon Patino

2021

Résidence à Ujadowsky Castle - centre for contemporary art
Varsovie PL - 6 mois, Bourse Pro Helvetia

Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain
«Chaise» - Sculpture

Bourses

2024

Bourse d'aide à la recherche et aux résidences
Service culturel de Genève

2022

Bourse de recherche COVID
Service culturel de Genève

2021

Bourse d'aide à la création
Département de la culture et de la transition numérique de Genève

2019-2022

Atelier à l'Usine, Mis à disposition par le FMAC Genève

Formation

- 2015-2017 **HEAD**, Genève CH, Master Arts Visuels
Obtenu avec les félicitations du Jury
Master Thesis: «Carnavals», sous le tutorat de C. Kihm
- 2012-2015 **ESAM**, Caen FR, Diplôme national d'Arts plastiques (DNAP)
Obtenu avec les félicitations du Jury

Conférences

- 2024 **Ombres carnavalesques**
Conférence à l'option Construction à la HEAD-Genève
- 2022 **Night School**
Conférence à la Fondation Dzielna à propos de la série de sculptures "Chaises"

Presse et radio

- 2024 **Quand l'art décode nos interactions avec le monde**
Article d'Irène Languin sur l'exposition «Un silence qui en dit long». [Vers le lien](#)
- 2022 **Backdrop Atlas**, Plateforme rassemblant des références ayant inspiré des projets artistiques, dirigé par Carole Rigaut et Julien Amouroux. [Vers le lien](#)
- 2021 **Un vitrail en sucre rêve l'île Rousseau**, Article d'Irène Languin dans la tribune de Genève. [Vers le lien](#)
L'île en sucre de Paul Hutzli
Entretien sur Radiovostok. [Vers le lien](#)
The residents, Publication du centre d'art Ujadowsky
Exploring the carnavalesque, Entretien avec Klara Czerniewska-Andryszczyk, [Vers le lien](#)

Publications

- 2022 **Pour une éducation décomplexée**
Article paru dans Empiria Magazine, publication de la fondation Razem Pamoja
- 2018 **Pavillionesque magazine N.2**, Dirigé par Paulina Olowaska
Publié par la HEAD-Genève
Borgesiana/Bodmeriana - Un hommage multiple à Jorge Luis Borges, Editions Notari, à l'occasion de l'exposition «Talisman»

Assistanat d'artistes

- 2022 **Assistant de Paulina Olowaska**, Athènes GR - 2 mois
Préparation des esquisses des peintures
- 2016 **Assistant d'Axel Pahlavi**, Berlin DE - 2 mois
Réalisation des fonds des peintures



Paul Hutzli

Table des matières

Rohrschachsterne.....	p.2-p.3
Assiettes.....	p.4-p.5
Flunked.....	p.6-p.8
Chaises d'école.....	p.9-p.12
Candy Island.....	p.13-p.15

Je m'intéresse au rapport entre l'individu et son environnement, à la manière dont ce dernier le façonne et à la perception qu'il en a. Ainsi je porte une attention particulière aux institutions qui nous entourent quotidiennement (notamment aux espaces de formation comme les écoles) et aux rapports de force, conventions et normes qui les traversent.

J'ai étudié les fêtes carnavalesques qui me semblent bien représenter cette tension : il s'agit d'un moment exceptionnel où les masques, les renversements d'autorité, la satire et l'excès sont tolérés, servant d'exutoire jusqu'à ce qu'il touche à sa fin et que les participant.e.x retournent à leur vie quotidienne. Il ne change pas la société, mais révèle sa face cachée.

Mes oeuvres ont recours à des éléments issus de sa symbolique, non pas dans l'espoir d'une subversion, mais comme manière de révéler les tensions qui sous-tendent notre quotidien.



Crédit photo: Brigida Bocini

Rohrschachsterne

Intervention sur la verrière de bâtiment des Clochetons à Lausanne

21.09.24-14.12.24

Ce projet consiste en une intervention sur la verrière zénithale du bâtiment des Clochetons. Cet espace sépare l'intérieur de l'extérieur, comme pourrait le faire un mur, mais comporte en même temps une certaine perméabilité grâce à la transparence du verre: il permet à la lumière d'entrer à l'intérieur ainsi que de contempler l'extérieur. J'aimais ce rapport entre intérieur et extérieur et entre ciel et terre, qui ont marqué le point de départ de ma réflexion.

La toiture était initialement composée d'une verrière avec des plaques de polycarbonate ondulées qui filtraient fortement la lumière. De plus, la verrière était recouverte d'une couche mélangeant de la vieille peinture, de la poussière ou encore de la laine de verre, qui constituait un second obstacle à son passage. En enlevant les plaques de polycarbonate, j'ai découvert de petits objets comme des outils oubliés ou encore un jouet pour chiens appartenant aux anciens habitants.e.x.s. Cette « matière » recouvrant la verrière me semblait parler du passage du temps dans ce lieu, et la question de la temporalité rejoignait, à mon sens, les symboliques mentionnées précédemment. J'ai voulu les faire dialoguer et ai ainsi décidé de faire entrer la lumière en gravant cette matière en certains endroits, laissant le reste intact.

Les motifs gravés s'inspirent, d'une part, des cartes célestes, et d'autre part d'un souvenir d'enfance: j'allais chez une pédiatre qui me faisait faire des sortes de tests de Rorschach où je devais relier des étoiles entre elles et imaginer des constellations. J'ai ainsi créé une carte céleste du ciel de Lausanne en m'imaginant moi-même des constellations d'étoiles à partir des formes qu'elle me suggérait. Je les ai dessinées dans la couche de poussière en cherchant à respecter leur situation sur la carte. A l'instar de certaines pratiques de land art, l'oeuvre changera au fil de l'année, selon le positionnement du soleil, la présence ou non de feuilles dans les arbres, les intempéries, etc. Ainsi, la question du cycle des saisons rejoint et complète celle du temps (passé, présent, à venir) et celles de l'espace (intérieur/extérieur, ciel/terre).

[Lien vers l'interview](#)





Vues d'exposition de Rohrschachsterne, crédits photos: Matthieu Croizier, 2024



Assiettes

Exposées à Hiflow lors de l'exposition «Un silence qui en dit long»
06.09.23-08.10.23

Cette série est composée de moulages d'assiettes en papier-mâché repeints, réalisés suite à une résidence au musée Ariana en 2023. Je me suis inspiré des motifs en trompe-l'œil de la manufacture de Niderviller (*1735), qui produisait de la vaisselle destinées à l'aristocratie et à la bourgeoisie de l'époque.

J'en ai réalisé des pastiches en employant un matériau pauvre, le papier mâché, et en infiltrant leur esthétique avec d'autres motifs inspirés d'une recherche sur l'histoire de cette manufacture et la dimension politique de la nourriture. L'assiette étant le réceptacle de la nourriture, elle me semblait être un espace propice pour aborder ces questions. Afin de reproduire leur forme, j'ai utilisé les moules en plâtre de la collection du musée et repeint les moulages. La dernière étape consistait en l'application d'un vernis pour leur donner l'aspect brillant de la céramique.

J'ai ainsi repris différents motifs de l'époque, comme une gravure représentant une «crieuse de châtaignes» (renvoyant à Turgot qui proposait d'abattre les châtaigniers du Limousin pour les remplacer avec des cultures de pommes de terre, nécessitant plus de travail, afin de «cultiver l'esprit d'entreprise» de ses habitants), un personnage issu d'une assiette révolutionnaire portant une banderole « La liberté ou la mort», ou encore une gravure représentant le pays de cocagne, lieu utopique où la nourriture apparaît d'elle-même, prête à être consommée, où le travail n'existe pas et où les plus paresseux sont récompensés.

Ces motifs, et le fait de réaliser les assiettes en papier mâché, peuvent faire écho à notre actuelle société de consommation et de gaspillage, dont la vaisselle jetable est un exemple.

Assiettes, papier mâché, peinture acrylique, 22 x 22 x 3 cm 2021
Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève





Flunked

Exposé aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève
06.09.23-08.10.23

Flunked est un film d'animation utilisant différentes techniques de stop-motion, alternant des scènes avec des marionnettes, des personnes en costumes et des animations peintes.

Formellement, il est lié à ma pratique de sculpture et de peinture, mêlant des matériaux tels que le papier mâché, le sucre isomalt, l'argile et des objets trouvés. J'ai toujours voulu utiliser ces médiums dans un projet d'animation car cela me permet de composer le film comme une peinture, mais dans l'espace et en mouvement.

Flunked raconte le rituel de passage d'un apprenti sorcier dans une usine magique qui produit des personnages en argile destinés au travail. Il va passer une épreuve afin d'obtenir son diplôme de sorcier confirmé mais échoue spectaculairement à l'examen. Ne correspondant pas aux critères ennuyeux de son maître, ce-dernier le considère comme un échec et l'expulse de l'usine. Cette histoire est basée sur mon expérience d'enseignant et explore la thématique de la norme ainsi que les rapports de pouvoir dans les milieux éducatifs.

Lien vers le film: <https://youtu.be/JC4xIIXp3M>



Ci-contre et page suivante: Images tirées de *Flunked*, Film d'animation, 9 minutes, 2023
Effets sonores réalisés en collaboration avec Yannick Popesco
Musique de Joaquin Ortega, Mix et Master par Sergio Gonzalez

Page 6: Vue de l'exposition Bourses de la Ville de Genève 2023 au Centre d'Art Contemporain Genève © Centre d'Art Contemporain Genève. Crédit photo : Julien Girard



Page suivante: Vue de l'exposition Bourses de la Ville de Genève 2023 au Centre d'Art Contemporain Genève © Centre d'Art Contemporain Genève. Crédit photo : Julien Girard



Chaises d'école

*Installation aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève
08.09.21-10.10.21*

Il s'agit d'une série de moulages en papier mâché de pièces de mobilier scolaire repeints en trompe-l'œil. J'ai choisi ces objets parce que je les rencontrais dans des lieux qui avaient pour fonction de me former : l'école, l'université, le service militaire... Et je les ai retrouvés lorsque j'ai commencé à enseigner les arts plastiques dans des collèges genevois.

Suite à cette expérience d'enseignant je me suis interrogé sur le rôle du mobilier scolaire en tant qu'outil de discipline, dans la mesure ou il permet de réguler le rapport entre les corps et l'espace. Dans le cadre de la classe, le choix de la disposition des chaises et des tables en dit beaucoup sur les rapports de pouvoir: si elles forment des rangs et qu'on les sépare les unes des autres, il sera plus difficile aux élèves de discuter, tandis que disposées en cercle elles favoriseront la communication.

Ces rapports de pouvoir produisent, selon moi, une tension dans la classe dont le mobilier scolaire garde les traces. En effet, les élèves se le réapproprient en y gravant des phrases, y faisant des dessins ou en collant des stickers dessus. Afin de réfléchir à mon propre rapport à l'autorité et à cette figure de l'enseignant que devais assumer, j'ai repris ces éléments de manière personnelle, réalisant par exemple un portrait d'Emmanuel Macron en chewing-gum sous l'une des chaises. La technique du moulage en papier mâché, quant à elle, renvoie au désir institutionnel de «mouler» des individus selon sa vision de la société.

*Chaise, papier mâché, peinture acrylique, 70 x 66 x 40 cm
Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève
Crédit photo: Léonie Marion
2021*





Crédit photo: Léonie Marion



*Tabouret, papier mâché, peinture acrylique, 35 x 35 x 45 cm,
Crédit photo: Léonie Marion
2021*

*Page suivante: Vue d'exposition des «bourses de la ville, centre d'art de Genève
Crédit photo: Julien Gremaud*





Candy Island

Installation à Halle Nord

16.04.21 – 15.05.21

Candy Island est une construction éphémère réalisée à Halle Nord dans le cadre d'une exposition personnelle du même titre. Elle vise à proposer une expérience immersive au public en le laissant découvrir son intérieur coloré, composé de vitraux en sucre rétroéclairés par des néons.

La forme de la construction et le paysage que représentent les vitraux en sucre sont inspirés de l'île Rousseau, située près du pont du Mont-Blanc à Genève. Cette île est un espace entre-deux: havre de paix avec ses arbres et ses oiseaux, son harmonie «naturelle» est troublée par le centre-ville qui l'entoure de ses grandes enseignes lumineuses, ses magasins et ses voitures qui circulent incessamment sur le pont du Mont-blanc. C'est aussi un lieu emblématique de Genève, qui doit son existence à la fortification de l'entrée lacustre de la ville il y a cinq siècles.

Ces éléments sont traités plastiquement à travers le sucre isomalte qui ressemble à du verre et les néons qui imitent la lumière du jour (à la façon des grands magasins, ils donnent l'impression d'une lumière naturelle alors que l'espace est une grande boîte lumineuse). Une fois à l'intérieur, l'odeur du sucre se manifeste et l'on découvre des détails dans les transparences des vitraux, ainsi que des petites fourmis qui viennent les grignoter. Il y règne une atmosphère étrange, pétrie d'illusions, renvoyant à des contes populaires comme Hänsel et Gretel.

Entretien avec [Radiovostok](#)

Article d'Irène Languin dans la [tribune de Genève](#)

Vues de l'exposition de *Candy Island* à la Halle Nord, Genève
Structure en bois, néons, papier calque et vitraux en sucre
Sculptures de dimensions variables, sucre isomalte et colorants
Crédit photo: Thomas Maisonasse
2021





