

# Paul Hutzli

Paul Hutzli \*29.05.1992 9 rue des Etuves, 1201 Genève paulhutzli.com Instagram: paulhutzli paulhutzli@gmail.com

Galerie Mesmer, Bâle CH

	<b>Expositions personnelles et concours</b>		Résidences et collections publiques
2024	Clocheton 31, Intervention au sein du bâtiment sur une invitation du collectif Wunderkammer, Lausanne CH	2024	Collection de la commune de Plan-les-ouates  «Assiettes» - Sculptures
2023	<b>Au travers</b> , Centre d'art Abel Lauvray, Mantes-la-jolie FR <b>Transformations</b> , projet sélectionné par l'association PACO		Résidence au centre Abel Lauvray, Mantes-la-jolie FR 3 mois
2020	présenté au musée Ariana, Genève CH	2023	Résidence au Musée Ariana, Genève CH - 1 mois
2021	Candy Island, Halle Nord, Genève CH		Collection du musée Ariana «Inconnus» - Sculpture
2020	Capsule 1.65, Halle Nord, Genève CH	2022	Résidence à la Cité des arts de Paris, Paris FR - 6 mois
2019	Glycérine et Capucine, Omur, Genève CH		Lauréat de la bourse Simon Patino
2018	White Lite, Aduplex, Genève CH	2021	Résidence à Ujadowsky Castle - centre for contemporary art
2016	«Stell dir vor», Praxis Schulermann/Scholz, Dreieich DE		Varsovie PL - 6 mois, Bourse Pro Helvetia
	Sélection d'expositions collectives		Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain «Chaise» - Sculpture
	Selection a expositions collectives		"Chaise" - Sculpture
2024	Un silence qui en dit long, Hiflow, Genève CH		Soutien
2023	Bourses de la ville de Genève, Centre d'Art Contemporain		
	Genève CH	2022	Bourse de recherche COVID
2022	Night school, Fondation Dzielna, Varsovie PL		Service culturel de Genève
	Acquisitions 2021, Fond Municipal d'art contemporain	2021	Bourse d'aide à la création
2224	Genève CH		Département de la culture et de la transition numérique de
2021	Bourses de la ville de Genève, Centre d'Art Contemporain	0040 0000	Genève
	Genève CH  Visions troublées, Galerie Sono, Paris FR	2019-2022	Atelier à l'Usine, Mis à disposition par le FMAC Genève
2020	Cantonales de Berne Jura, MjAM Moutier, Moutier CH		Formation
2020	et Stadtgalerie Bern, Bern CH		1 Offiliation
	Pourquoi les boîtes de pizza sont-elles carrées?	2015-2017	HEAD, Genève CH, Master Arts Visuels
	Duo avec Yvan Alvarez, Soul2soul, Genève CH		Obtenu avec les félicitations du Jury
	Sans chemise, sans pantalon, Dans le cadre du «Musée		Master Thesis: «Carnavals», sous le tutorat de C. Kihm
	sans bâtiment» de Yona Friedman (real. Nader Seraj)	2012-2015	<b>ESAM</b> , Caen FR, Diplôme national d'Arts plastiques (DNAP)
	Sculpture Garden, Genève CH		Obtenu avec les félicitations du Jury
2019	Zweimal Frühwerk, Duo avec Gilbert Übersax		

	1 abileations	
2022	Pour une éducation décomplexée, Article paru dans Empiria Magazine, publication de la fondation Razem Pamoja	2023
2018	Pavillionesque magazine N.2, Dirigé par Paulina Olowska	
	Publié par la HEAD-Genève	
	Borgesiana/Bodmeriana - Un hommage multiple à Jorge	2022
	Luis Borges, éditions Notari, à l'occasion de l'exposition	2022
	«Talisman»	
	Presse et radio	
2024	Quand l'art décode nos interactions avec le monde	2016
	Article d'Irène Languin sur l'exposition «Un silence qui en dit	
	long». <u>Vers le lien</u>	
2022	Backdrop Atlas, Plateforme rassemblant des références	
	ayant inspiré des projets artistiques, dirigé par Carole Rigaut	
	et Julien Amouroux. <u>Vers le lien</u>	
2021	Un vitrail en sucre rève l'île Rousseau, Article d'Irène	

Languin dans la tribune de Genève. Vers le lien

niewska-Andryszczyk, Vers le lien

L'île en sucre de Paul Hutzli, Entretien sur Radiovostok

The residents, Publication du centre d'art Ujadowsky

Exploring the carnivalesque, entretien avec Klara Czer-

**Publications** 

Vers le lien

#### **Assistanat d'Artistes**

Réalisation des fonds des peintures

Assistant de Gina Fischli Joly durant le montage de l'exposition «Kiosk Magic», Genève CH

2 semaines: transport des oeuvres, accrochage, montage des structures de menuiserie

Assistant de Paulina Olowska, Athènes GR - 2 mois

Préparation des esquisses des peintures

Assistant d'Alexandre Joly durant le montage de l'expo sition «Vases communicants» Musée Ariana, Genève CH

2 semaines: transport des oeuvres, accrochage, montage des structures de menuiserie

Assistant d'Axel Pahlavi. Berlin DE - 2 mois

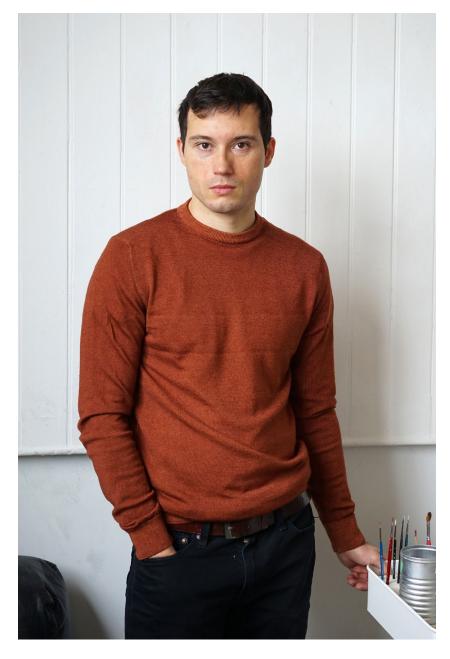
#### Table des matières

Flunked	p.2-p.4
Transformations	p.5-p.7
Chaises d'école	
LX GRXXSSX TXXF	p.12-p.13
Candy Island	p.14-p.16

Je m'intéresse au rapport entre l'individu et son environnement, à la manière dont ce-dernier le façonne et à la perception qu'il en a. Ainsi je porte une attention particulière aux institutions qui nous entourent quotidiennement (notamment aux espaces de formation comme les écoles) et aux rapports de force, conventions et normes qui les traversent.

J'ai étudié les fêtes carnavalesques qui me semblent bien représenter cette tension : il s'agit d'un moment exceptionnel ou les masques, les renversements d'autorité, la satire et l'excès sont tolérés, servant d'exutoire jusqu'à ce qu'il touche à sa fin et que les participant.e.x retournent à leur vie quotidienne. Il ne change pas la société, mais révèle sa face cachée.

Mes oeuvres ont recours à des éléments issus de sa symbolique, non pas dans l'espoir d'une subversion, mais comme manière de révèler les tensions qui sous-tendent notre quotidien.



Crédit photo: Brigida Bocini

# **Flunked**

Exposé aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève 06.09.23-08.10.23

Flunked est un film d'animation utilisant différentes techniques de stop-motion, alternant des scènes avec des marionnettes, des personnes en costumes et des animations peintes.

Formellement, il est lié à ma pratique de sculpture et de peinture, mêlant des matériaux tels que le papier mâché, le sucre isomalt, l'argile et des objets trouvés. J'ai toujours voulu utiliser ces médiums dans un projet d'animation car cela me permet de composer le film comme une peinture, mais dans l'espace et en mouvement.

Flunked raconte le rituel de passage d'un apprenti sorcier dans une usine magique qui produit des personnages en argile destinés au travail. Il va passer une épreuve afin d'obtenir son diplôme de sorcier confirmé mais échoue spectaculairement à l'examen. Ne correspondant pas aux critères ennuyeux de son maître, ce-dernier le considère comme un échec et l'expulse de l'usine. Cette histoire est basée sur mon expérience d'enseignant et explore la thématique de la norme ainsi que les rapports de pouvoir dans les milieux éducatifs.

Lien vers le film: <a href="https://youtu.be/JC4xllXxP3M">https://youtu.be/JC4xllXxP3M</a>

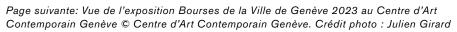
















# **Transformations**

Projet collectif avec l'Association PACO et le Musée Ariana 01.06.23 - 13.08.23

Dans le cadre de l'appel à projet organisé par PACO, une association qui travaille avec des adolescents.es.ex en situation de décrochage scolaire, j'ai proposé de créer une sculpture collective in-situ à partir de moules en plâtre issus de la collection du musée.

Nous avons ainsi librement revisité des moules d'estampage de la donation du céramiste genevois Paul Bonifas (1893-1967), en isolant certaines parties et les combinant afin de transformer les moulages formels en une pièce hybride et unique. Nous avons ainsi créé une colonne en papier mâché résonnant avec celles du musée, qui constituent des éléments emblématiques de son architecture.



Transformations, Sculpture in-situ réalisée en collaboration avec Salomé, Boby, Anaïs, Eva, Smog, Thaikan, Artistrale, Association PACO et le musée Ariana Peinture acrylique sur papier mâché, approx. 500 × 40 × 40 cm Crédit photo: Brigida Bocini 2023





Crédit photo: Carla Da Silva Page suivante: Boris Dunand 2023



### Chaises d'école

Installation aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève 08.09.21-10.10.21

Il s'agit d'une série de moulages en papier mâché de pièces de mobilier scolaire repeints en trompe-l'œil. J'ai choisi ces objets parce que je les rencontrais dans des lieux qui avaient pour fonction de me former : l'école, l'université, le service militaire... Et je les ai retrouvés lorsque j'ai commencé à enseigner les arts plastiques dans des collèges genevois.

Suite à cette expérience d'enseignant je me suis interrogé sur le rôle du mobilier scolaire en tant qu'outil de discipline, dans la mesure ou il permet de réguler le rapport entre les corps et l'espace. Dans le cadre de la classe, le choix de la disposition des chaises et des tables en dit beaucoup sur les rapport de pouvoir: si elles forment des rangs et qu'on les sépare les unes des autres, il sera plus difficile aux élèves de discuter, tandis que disposées en cercle elles favoriseront la communication.

Ces rapports de pouvoir produisent, selon moi, une tension dans la classe dont le mobilier scolaire garde les traces. En effet, les élèves se le réapproprient en y gravant des phrases, y faisant des dessins ou en collant des stickers dessus. Afin de réfléchir à mon propre rapport à l'autorité et à cette figure de l'enseignant que devais assumer, j'ai repris ces élements de manière personnelle, réalisant par exemple un portrait d'Emmanuel Macron en chewing-gum sous l'une des chaises. La technique du moulage en papier mâché, quant à elle, renvoie au désir institutionnel de «mouler» des individus selon sa vision de la société.

Chaise, papier mâché, peinture acrylique, 70 × 66 × 40 cm Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève Crédit photo: Léonie Marion 2021

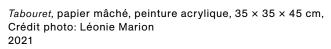






Crédit photo: Léonie Marion





Page suivante: Vue d'exposition des «bourses de la ville, centre d'art de Genève Crédit photo: Julien Gremaud





#### LX GRXSSX TXXF

Peinture présentée aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève

08.09.21-10.10.21

Cette peinture représente un banquet: quelques personnes en costards colorés font la fête, des confettis volent. Deux lèvent une banderole sur laquelle sont écrites des lettres qui n'ont aucun sens. De prime abord, tout semble joyeux, mais la première impression suggérée par l'ambiance globale cache une humeur différente: les rares verres sont vides, il n'y a pour toute nourriture qu'un bol de chips et deux figures menacantes se tiennnent d'une part et d'autre de la table, semblant surveiller la fête. L'une d'elle tient la tête d'une personne endormie, allongée sur le banc, à côté de laquelle se tiennent deux hommes chaussés de crampons, dont l'un semble en colère.

Je m'inspire de photos de presse, d'images glanées sur internet, d'imageries médievales ainsi que de peintres comme Brueghel et notamment James Ensor, dont les compositions ambivalentes - chaotiques, colorées et inquiétantes - consitutent une référence importante pour moi. Formellement, ma peinture fait frotter le spontané et l'intuitif à la composition et au détail. On y trouve différents registres, d'une part des éléments renvoyant à des expressionistes abstraits comme Joan Mitchell, et d'autres à la figuration, évoquant des peintres comme Adrian Ghenie.

Je cherche à créer des compositions où des atmosphères contradictoires se rencontrent – de manière à ce qu'il faille parfois les regarder deux fois, la première impression suggérée par l'ambiance globale pouvant cacher une humeur différente, plus grinçante.







# **Candy Island**

Installation à Halle Nord 16.04.21 - 15.05.21

Candy Island est une construction éphémère réalisée à Halle Nord dans le cadre d'une exposition personnelle du même titre. Elle vise à proposer une expérience immersive au public en le laissant découvrir son intérieur coloré, composé de vitraux en sucre rétroéclairés par des néons.

La forme de la construction et le paysage que représentent les vitraux en sucre sont inspirés de l'île Rousseau, située près du pont du Mont-Blanc à Genève. Cette île est un espace entre-deux: havre de paix avec ses arbres et ses oiseaux, son harmonie «naturelle» est troublée par le centre-ville qui l'entoure de ses grandes enseignes lumineuses, ses magasins et ses voitures qui circulent incessamment sur le pont du Mont-blanc. C'est aussi un lieu emblématique de Genève, qui doit son existence à la fortification de l'entrée lacustre de la ville il y a cinq siècles.

Ces éléments sont traités plastiquement à travers le sucre isomalte qui ressemble à du verre et les néons qui imitent la lumière du jour (à la façon des grands magasins, ils donnent l'impression d'une lumière naturelle alors que l'espace est une grande boîte lumineuse). Une fois à l'intérieur, l'odeur du sucre se manifeste et l'on découvre des détails dans les transparences des vitraux, ainsi que des petites fourmis qui viennent les grignoter. Il y règne une atmosphère étrange, pétrie d'illusions, renvoyant à des contes populaires comme Hänsel et Gretel.

Entretien avec <u>Radiovostok</u>
Article d'Irène Languin dans la <u>tribune de Genève</u>

Vues de l'exposition de *Candy Island* à la Halle Nord, Genève Structure en bois, néons, papier calque et vitraux en sucre Sculptures de dimensions variables, sucre isomalte et colorants Crédit photo: Thomas Maisonasse 2021











