



Paul Hutzli

Paul Hutzli \*29.05.1992  
9 rue des Etuves, 1201 Genève  
paulhutzli.com Instagram: paulhutzli  
paulhutzli@gmail.com

## Expositions personnelles et concours

- 2024 **Clocheton 31**, Intervention au sein du bâtiment sur une invitation du collectif Wunderkammer, Lausanne CH  
**Au travers**, Centre d'art Abel Lauvray, Mantes-la-jolie FR
- 2023 **Transformations**, projet sélectionné par l'association PACO présenté au musée Ariana, Genève CH
- 2021 **Candy Island**, Halle Nord, Genève CH
- 2020 **Capsule 1.65**, Halle Nord, Genève CH
- 2019 **Glycérine et Capucine**, Omur, Genève CH
- 2018 **White Lite**, Aduplex, Genève CH
- 2016 **«Stell dir vor»**, Praxis Schulermann/Scholz, Dreieich DE

## Sélection d'expositions collectives

- 2024 **Un silence qui en dit long**, Hiflow, Genève CH
- 2023 **Bourses de la ville de Genève**, Centre d'Art Contemporain Genève CH
- 2022 **Night school**, Fondation Dzielna, Varsovie PL  
**Acquisitions 2021**, Fond Municipal d'art contemporain Genève CH
- 2021 **Bourses de la ville de Genève**, Centre d'Art Contemporain Genève CH  
**Visions troublées**, Galerie Sono, Paris FR
- 2020 **Cantonaes de Berne Jura**, MjAM Moutier, Moutier CH et Stadtgalerie Bern, Bern CH  
**Pourquoi les boîtes de pizza sont-elles carrées?** Duo avec Yvan Alvarez, Soul2soul, Genève CH  
**Sans chemise, sans pantalon**, Dans le cadre du «Musée sans bâtiment» de Yona Friedman (real. Nader Seraj) Sculpture Garden, Genève CH
- 2019 **Zweimal Frühwerk**, Duo avec Gilbert Übersax Galerie Mesmer, Bâle CH

## Résidences et collections publiques

- 2024 **Collection de la commune de Plan-les-ouates** «Assiettes» - Sculptures  
**Résidence au centre Abel Lauvray**, Mantes-la-jolie FR 3 mois
- 2023 **Résidence au Musée Ariana**, Genève CH - 1 mois  
**Collection du musée Ariana** «Inconnus» - Sculpture
- 2022 **Résidence à la Cité des arts de Paris**, Paris FR - 6 mois  
Lauréat de la bourse Simon Patino
- 2021 **Résidence à Ujadowsky Castle - centre for contemporary art** Varsovie PL - 6 mois, Bourse Pro Helvetia  
**Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain** «Chaise» - Sculpture

## Soutien

- 2022 **Bourse de recherche COVID**  
Service culturel de Genève
- 2021 **Bourse d'aide à la création**  
Département de la culture et de la transition numérique de Genève
- 2019-2022 **Atelier à l'Usine**, Mis à disposition par le FMAC Genève

## Formation

- 2015-2017 **HEAD**, Genève CH, Master Arts Visuels  
Obtenu avec les félicitations du Jury  
Master Thesis: «Carnavals», sous le tutorat de C. Kihm
- 2012-2015 **ESAM**, Caen FR, Diplôme national d'Arts plastiques (DNAP)  
Obtenu avec les félicitations du Jury

## Publications

- 2022 **Pour une éducation décomplexée**, Article paru dans Empiria Magazine, publication de la fondation Razem Pamoja
- 2018 **Pavillionesque magazine N.2**, Dirigé par Paulina Olowka  
Publié par la HEAD-Genève
- Borgesiana/Bodmeriana - Un hommage multiple à Jorge Luis Borges**, éditions Notari, à l'occasion de l'exposition «Talisman»

## Presse et radio

- 2024 **Quand l'art décode nos interactions avec le monde**  
Article d'Irène Languin sur l'exposition «Un silence qui en dit long». [Vers le lien](#)
- 2022 **Backdrop Atlas**, Plateforme rassemblant des références ayant inspiré des projets artistiques, dirigé par Carole Rigaut et Julien Amouroux. [Vers le lien](#)
- 2021 **Un vitrail en sucre rêve l'île Rousseau**, Article d'Irène Languin dans la tribune de Genève. [Vers le lien](#)
- L'île en sucre de Paul Hutzli**, Entretien sur Radiovostok  
[Vers le lien](#)
- The residents**, Publication du centre d'art Ujadowsky
- Exploring the carnivalesque**, entretien avec Klara Czerniewska-Andryszczyk, [Vers le lien](#)

## Assistanat d'Artistes

- 2023 **Assistant de Gina Fischli Joly durant le montage de l'exposition «Kiosk Magic»**, Genève CH  
2 semaines: transport des oeuvres, accrochage, montage des structures de menuiserie
- 2022 **Assistant de Paulina Olowka**, Athènes GR - 2 mois  
Préparation des esquisses des peintures
- Assistant d'Alexandre Joly durant le montage de l'exposition «Vases communicants»** Musée Ariana, Genève CH  
2 semaines: transport des oeuvres, accrochage, montage des structures de menuiserie
- 2016 **Assistant d'Axel Pahlavi**, Berlin DE - 2 mois  
Réalisation des fonds des peintures

## Table des matières

Flunked.....	p.2-p.4
Transformations.....	p.5-p.7
Chaises d'école.....	p.8-p.11
LX GRXXSSX TXXF.....	p.12-p.13
Candy Island.....	p.14-p.16

Je m'intéresse au rapport entre l'individu et son environnement, à la manière dont ce dernier le façonne et à la perception qu'il en a. Ainsi je porte une attention particulière aux institutions qui nous entourent quotidiennement (notamment aux espaces de formation comme les écoles) et aux rapports de force, conventions et normes qui les traversent.

J'ai étudié les fêtes carnavalesques qui me semblent bien représenter cette tension : il s'agit d'un moment exceptionnel où les masques, les renversements d'autorité, la satire et l'excès sont tolérés, servant d'exutoire jusqu'à ce qu'il touche à sa fin et que les participant.e.x retournent à leur vie quotidienne. Il ne change pas la société, mais révèle sa face cachée.

Mes oeuvres ont recours à des éléments issus de sa symbolique, non pas dans l'espoir d'une subversion, mais comme manière de révéler les tensions qui sous-tendent notre quotidien.



Crédit photo: Brigida Bocini

# Flunked

Exposé aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève  
06.09.23-08.10.23

Flunked est un film d'animation utilisant différentes techniques de stop-motion, alternant des scènes avec des marionnettes, des personnes en costumes et des animations peintes.

Formellement, il est lié à ma pratique de sculpture et de peinture, mêlant des matériaux tels que le papier mâché, le sucre isomalt, l'argile et des objets trouvés. J'ai toujours voulu utiliser ces médiums dans un projet d'animation car cela me permet de composer le film comme une peinture, mais dans l'espace et en mouvement.

Flunked raconte le rituel de passage d'un apprenti sorcier dans une usine magique qui produit des personnages en argile destinés au travail. Il va passer une épreuve afin d'obtenir son diplôme de sorcier confirmé mais échoue spectaculairement à l'examen. Ne correspondant pas aux critères ennuyeux de son maître, ce-dernier le considère comme un échec et l'expulse de l'usine. Cette histoire est basée sur mon expérience d'enseignant et explore la thématique de la norme ainsi que les rapports de pouvoir dans les milieux éducatifs.

Lien vers le film: <https://youtu.be/JC4xIIXp3M>



Ci-contre et page suivante: Images tirées de *Flunked*, Film d'animation, 9 minutes, 2023  
Effets sonores réalisés en collaboration avec Yannick Popesco  
Musique de Joaquin Ortega, Mix et Master par Sergio Gonzalez



Page suivante: Vue de l'exposition Bourses de la Ville de Genève 2023 au Centre d'Art Contemporain Genève © Centre d'Art Contemporain Genève. Crédit photo : Julien Girard



## Transformations

*Projet collectif avec l'Association PACO et le Musée Ariana*  
01.06.23 - 13.08.23

Dans le cadre de l'appel à projet organisé par PACO, une association qui travaille avec des adolescents.es.ex en situation de décrochage scolaire, j'ai proposé de créer une sculpture collective in-situ à partir de moules en plâtre issus de la collection du musée.

Nous avons ainsi librement revisité des moules d'estampage de la donation du céramiste genevois Paul Bonifas (1893-1967), en isolant certaines parties et les combinant afin de transformer les moules formels en une pièce hybride et unique. Nous avons ainsi créé une colonne en papier mâché résonnant avec celles du musée, qui constituent des éléments emblématiques de son architecture.

*Transformations*, Sculpture in-situ réalisée en collaboration avec Salomé, Bobby, Anaïs, Eva, Smog, Thaikhan, Artistrade, Association PACO et le musée Ariana  
Peinture acrylique sur papier mâché, approx. 500 x 40 x 40 cm  
Crédit photo: Brigida Bocini  
2023







Crédit photo: Carla Da Silva  
Page suivante: Boris Dunand  
2023



4

Suhte  
Tulokset  
Vastaukset

## Chaises d'école

*Installation aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève  
08.09.21-10.10.21*

Il s'agit d'une série de moulages en papier mâché de pièces de mobilier scolaire repeints en trompe-l'œil. J'ai choisi ces objets parce que je les rencontrais dans des lieux qui avaient pour fonction de me former : l'école, l'université, le service militaire... Et je les ai retrouvés lorsque j'ai commencé à enseigner les arts plastiques dans des collèges genevois.

Suite à cette expérience d'enseignant je me suis interrogé sur le rôle du mobilier scolaire en tant qu'outil de discipline, dans la mesure où il permet de réguler le rapport entre les corps et l'espace. Dans le cadre de la classe, le choix de la disposition des chaises et des tables en dit beaucoup sur les rapports de pouvoir: si elles forment des rangs et qu'on les sépare les unes des autres, il sera plus difficile aux élèves de discuter, tandis que disposées en cercle elles favoriseront la communication.

Ces rapports de pouvoir produisent, selon moi, une tension dans la classe dont le mobilier scolaire garde les traces. En effet, les élèves se le réapproprient en y gravant des phrases, y faisant des dessins ou en collant des stickers dessus. Afin de réfléchir à mon propre rapport à l'autorité et à cette figure de l'enseignant que devais assumer, j'ai repris ces éléments de manière personnelle, réalisant par exemple un portrait d'Emmanuel Macron en chewing-gum sous l'une des chaises. La technique du moulage en papier mâché, quant à elle, renvoie au désir institutionnel de «mouler» des individus selon sa vision de la société.

*Chaise, papier mâché, peinture acrylique, 70 x 66 x 40 cm  
Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève  
Crédit photo: Léonie Marion  
2021*





Crédit photo: Léonie Marion



*Tabouret, papier mâché, peinture acrylique, 35 x 35 x 45 cm,  
Crédit photo: Léonie Marion  
2021*

*Page suivante: Vue d'exposition des «bourses de la ville, centre d'art de Genève  
Crédit photo: Julien Gremaud*





## LX GRXSSX TXXF

Peinture présentée aux «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève

08.09.21-10.10.21

Cette peinture représente un banquet: quelques personnes en costumes colorés font la fête, des confettis volent. Deux lèvent une banderole sur laquelle sont écrites des lettres qui n'ont aucun sens. De prime abord, tout semble joyeux, mais la première impression suggérée par l'ambiance globale cache une humeur différente: les rares verres sont vides, il n'y a pour toute nourriture qu'un bol de chips et deux figures menaçantes se tiennent d'une part et d'autre de la table, semblant surveiller la fête. L'une d'elle tient la tête d'une personne endormie, allongée sur le banc, à côté de laquelle se tiennent deux hommes chaussés de crampons, dont l'un semble en colère.

Je m'inspire de photos de presse, d'images glanées sur internet, d'imageries médiévales ainsi que de peintres comme Brueghel et notamment James Ensor, dont les compositions ambivalentes - chaotiques, colorées et inquiétantes - consistent en une référence importante pour moi. Formellement, ma peinture fait frotter le spontané et l'intuitif à la composition et au détail. On y trouve différents registres, d'une part des éléments renvoyant à des expressionnistes abstraits comme Joan Mitchell, et d'autres à la figuration, évoquant des peintres comme Adrian Ghenie.

Je cherche à créer des compositions où des atmosphères contradictoires se rencontrent - de manière à ce qu'il faille parfois les regarder deux fois, la première impression suggérée par l'ambiance globale pouvant cacher une humeur différente, plus grinçante.







# Candy Island

Installation à Halle Nord

16.04.21 – 15.05.21

*Candy Island* est une construction éphémère réalisée à Halle Nord dans le cadre d'une exposition personnelle du même titre. Elle vise à proposer une expérience immersive au public en le laissant découvrir son intérieur coloré, composé de vitraux en sucre rétroéclairés par des néons.

La forme de la construction et le paysage que représentent les vitraux en sucre sont inspirés de l'île Rousseau, située près du pont du Mont-Blanc à Genève. Cette île est un espace entre-deux: havre de paix avec ses arbres et ses oiseaux, son harmonie «naturelle» est troublée par le centre-ville qui l'entoure de ses grandes enseignes lumineuses, ses magasins et ses voitures qui circulent incessamment sur le pont du Mont-blanc. C'est aussi un lieu emblématique de Genève, qui doit son existence à la fortification de l'entrée lacustre de la ville il y a cinq siècles.

Ces éléments sont traités plastiquement à travers le sucre isomalte qui ressemble à du verre et les néons qui imitent la lumière du jour (à la façon des grands magasins, ils donnent l'impression d'une lumière naturelle alors que l'espace est une grande boîte lumineuse). Une fois à l'intérieur, l'odeur du sucre se manifeste et l'on découvre des détails dans les transparences des vitraux, ainsi que des petites fourmis qui viennent les grignoter. Il y règne une atmosphère étrange, pétrie d'illusions, renvoyant à des contes populaires comme Hänsel et Gretel.

Entretien avec [Radiovostok](#)

Article d'Irène Languin dans la [tribune de Genève](#)

Vues de l'exposition de *Candy Island* à la Halle Nord, Genève  
Structure en bois, néons, papier calque et vitraux en sucre  
Sculptures de dimensions variables, sucre isomalte et colorants  
Crédit photo: Thomas Maisonasse  
2021





