



Paul Hutzli

Paul Hutzli \*29.05.1992  
9 rue des Etuves, 1201 Genève  
paulhutzli.com Instagram: paulhutzli

## Expositions personnelles et concours

- 2023 **Transformations**, projet sélectionné par l'association PACO présenté au musée Ariana, Genève CH
- 2021 **Candy Island**, Halle Nord, Genève CH
- 2020 **Capsule 1.65**, Halle Nord, Genève CH
- 2019 **Glycérine et Capucine**, Omur, Genève CH
- 2018 **White Lite**, Aduplex, Genève CH
- 2016 **«Stell dir vor»**, Praxis Schulermann/Scholz, Dreieich DE

## Expositions collectives

- 2023 **Bourses de la ville de Genève**, Centre d'Art Contemporain Genève CH
- 2022 **Night school**, Fondation Zielna, Varsovie PL  
**Acquisitions 2021**, Fond Municipal d'art contemporain Genève CH
- 2021 **Bourses de la ville de Genève**, Centre d'Art Contemporain Genève CH  
**Visions troublées**, Galerie Sono, Paris FR
- 2020 **Cantonales de Berne Jura**, MjAM Moutier, Moutier CH et Stadtgalerie Bern, Bern CH  
**Pourquoi les boîtes de pizza sont-elles carrées?**  
Duo mit Yvan Alvarez, Soul2soul, Genève CH  
**Sans chemise, sans pantalon**, Dans le cadre du «Musée sans bâtiment» de Yona Friedman (real. Nader Seraj) Sculpture Garden, Genève CH
- 2019 **Zweimal Frühwerk**, Duo avec Gilbert Übersax Galerie Mesmer, Bâle CH  
**Système sympathique**, Espace29, Bordeaux FR  
**Carnets 2018**, Halle nord, Genève CH
- 2016 **Talisman**, Manoir de Cologny, Genève CH

## Résidences et collections publiques

- 2023 **Résidence au Musée Ariana**, Genève CH - 1 mois  
**Collection du musée Ariana: «Inconnus»** - Sculpture
- 2022 **Résidence à la Cité des arts de Paris**, Paris FR - 6 mois  
Lauréat de la bourse Simon Patino
- 2021 **Résidence à Ujadowsky Castle - centre for contemporary art** Varsovie PL - 6 mois, Bourse Pro Helvetia  
**Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain**  
**«Chaise»** - Sculpture

## Publications

- 2022 **Pour une éducation décomplexée**, Article paru dans Empiria Magazine, publication de la fondation Razem Pamoja  
**Backdrop Atlas**, Plateforme rassemblant des références ayant inspiré des projets artistiques, dirigé par Carole Rigaut et Julien Amouroux
- 2021 **The residents**, Publication du centre d'art Ujadowsky
- 2018 **Pavillionesque magazine N.2**, Dirigé par Paulina Olowaska  
Publié par la HEAD-Genève  
**Borghesiana/Bodmeriana - Un hommage multiple à Jorge Luis Borges**, éditions Notari, à l'occasion de l'exposition **«Talisman»**

## Formation

- 2015-2017 **HEAD, Genève CH**, Master Arts Visuels  
Obtenu avec les félicitations du Jury  
Master Thesis: **«Carnivals»**, sous le tutorat de Christophe Kihm
- 2012-2015 **ESAM**, Caen FR, Diplôme national d'Arts plastiques (DNAP)  
Obtenu avec les félicitations du Jury

## **Soutien**

- 2022 **Bourse de recherche COVID**  
Service culturel de Genève
- 2021 **Bourse d'aide à la création**  
Département de la culture et de la transition numérique de  
Genève
- 2019-2022 **Atelier à l'Usine**  
Mis à disposition par le Fond municipal d'art contemporain

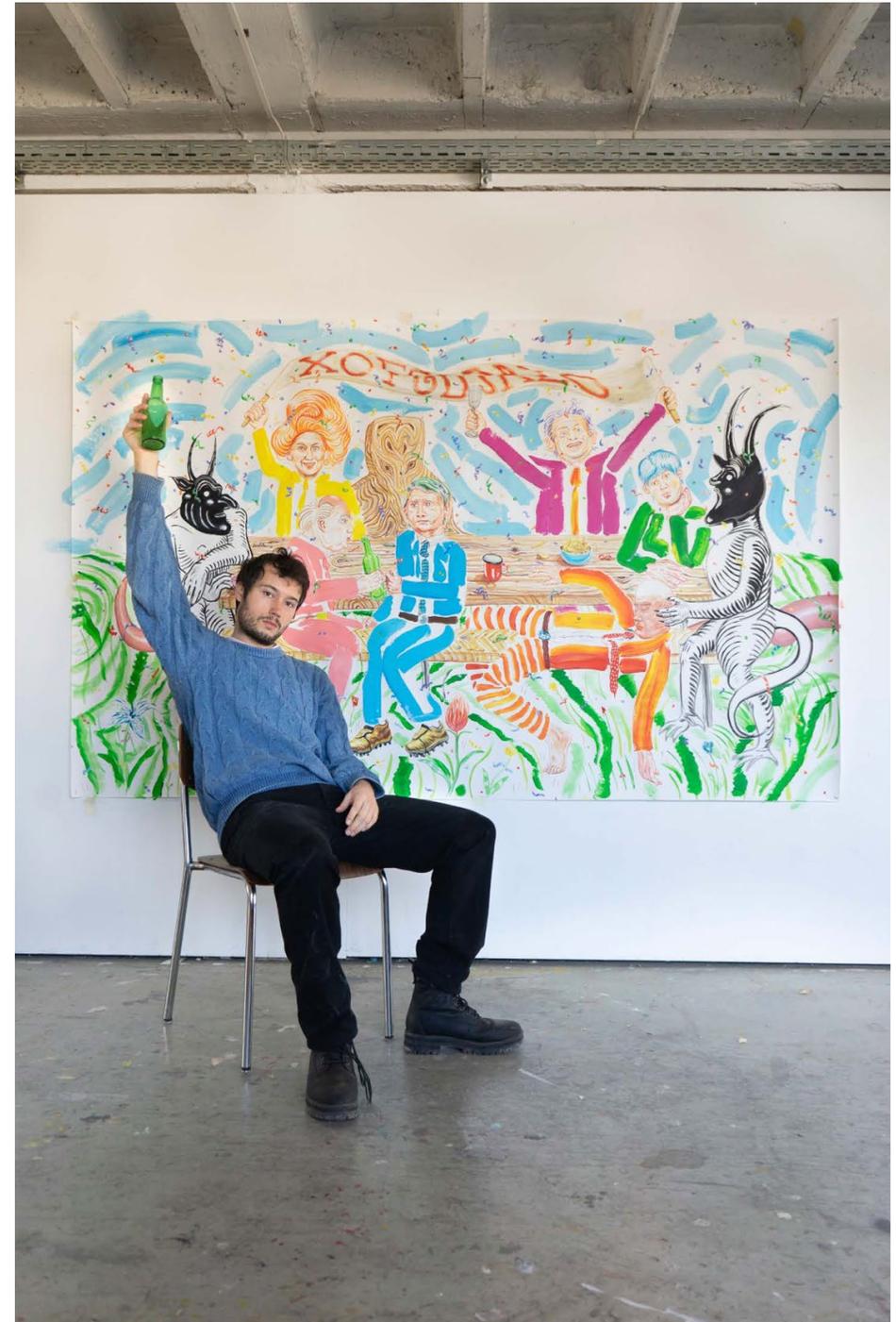
## **Assistanat d'Artistes**

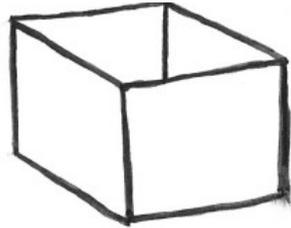
- 2022 **Assistant de Paulina Olowska, Athènes GR - 2 mois**  
Préparation des esquisses des peintures  
**Assistant d'Alexandre Joly durant le montage de l'exposition**  
**«Vases communicants» Musée Ariana, Genève CH**  
2 semaines: transport des oeuvres, accrochage, montage  
des structures de menuiserie
- 2016 **Assistant d'Axel Pahlavi, Berlin DE - 2 mois**  
Réalisation des fonds des peintures

Paul Hutzli a développé sa pratique à l'ESAM Caen/Cherbourg et à la HEAD à Genève, où il écrit son mémoire de Master *Carnivals* avec Christophe Kihm et participe à la réalisation du magazine d'art *Pavilionesque nr.2* avec Paulina Olowska ainsi qu'à l'exposition *Talisman* curatée par Yann Chateigné au manoir de Cologny.

Artiste visuel, il présente sa première exposition personnelle, *White Lite*, à Aduplex, qui sera suivi d'expositions en Suisse, en France, en Allemagne et en Pologne. Il a notamment exposé à Halle Nord, au Centre d'Art Contemporain de Genève, à la Stadtgalerie de Berne et à la Fondation Dzielnà à Varsovie.

Il a bénéficié en 2019 d'un atelier de la ville de Genève octroyé par le Fond Municipal d'Art Contemporain, en 2021 d'une bourse d'aide à la création de la ville de Genève pour sa recherche sur le carnavalesque ainsi que d'une première résidence artistique à Ujazdowski Castle – Centre for Contemporary Art à Varsovie avec le soutien de ProHelvetia, suivi en 2022 d'une seconde à la Cité des Arts à Paris en tant que lauréat de la Bourse Simon I Patino.





Sélection d'expositions

# Flunked

Film d'animation présenté lors de l'exposition «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain de Genève 2023

*Flunked* est un film d'animation utilisant différentes techniques de stop-motion, alternant des scènes avec des marionnettes, des personnes en costumes et des animations peintes.

Formellement, il est lié à ma pratique de sculpture et de peinture, mêlant des matériaux tels que le papier mâché, le sucre isomalt, l'argile et des objets trouvés. J'ai toujours voulu utiliser ces médiums dans un projet d'animation car cela me permet de composer le film comme une peinture, mais dans l'espace et en mouvement.

*Flunked* raconte le rituel de passage d'un apprenti sorcier dans une usine magique qui produit des personnages en argile destinés au travail. Il va passer une épreuve afin d'obtenir son diplôme de sorcier confirmé mais échoue spectaculairement à l'examen. Ne correspondant pas aux critères ennuyeux de son maître, ce-dernier le considère comme un échec et l'expulse de l'usine. Cette histoire est basée sur mon expérience d'enseignant et explore la thématique de la norme ainsi que les rapports de pouvoir dans les milieux éducatifs.

Lien vers le film:

[https://drive.google.com/file/d/1Go76l4EYLitTp-gvTiKv21ZYj9DFSA\\_G/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Go76l4EYLitTp-gvTiKv21ZYj9DFSA_G/view?usp=sharing)

Images tirées de *Flunked*, Film d'animation, 9 minutes  
Effets sonores réalisés en collaboration avec Yannick Popesco  
Musique de Joaquin Ortega  
Mix et Master par Sergio Gonzalez  
2023

Page suivante: Vue de l'exposition Bourses de la Ville de Genève 2023 au Centre d'Art Contemporain Genève © Centre d'Art Contemporain Genève. Crédit photo : Julien Girard





# Transformations

*Projet collectif avec l'Association PACO et le Musée Ariana  
2023*

Dans le cadre de l'appel à projet organisé par PACO, une association qui travaille avec des adolescents.es.ex en situation de décrochage scolaire, j'ai proposé de créer une sculpture collective in-situ à partir de moules en plâtre issus de la collection du musée.

Nous avons ainsi librement revisité des moules d'estampage de la donation du céramiste genevois Paul Bonifas (1893-1967). Iels en ont isolé certaines parties, sélectionné des détails et les ont combinés afin de transformer les moulages formels en pièces hybrides et uniques. Nous avons ainsi créé une colonne en papier mâché résonnant avec celles du musée, qui constituent des éléments emblématiques de son architecture.

*Transformations, Sculpture in-situ réalisée en collaboration avec Salomé, Bobby, Anaïs, Eva, Smog, Thaikhan, Artistrale, Association PACO et le musée Ariana  
Peinture acrylique sur papier mâché, approx. 500 x 40 x 40 cm  
Crédit photo: Brigida Bocini, Carla Da Silva et Boris Dunand  
2023*





4

Barro  
Kallio  
Tolonen  
Vestinen  
© 2018



## Tio Patiño

*Installation présentée lors des «Open studios - pratiques artistiques ralenties» à la cité des arts de Paris*

2023

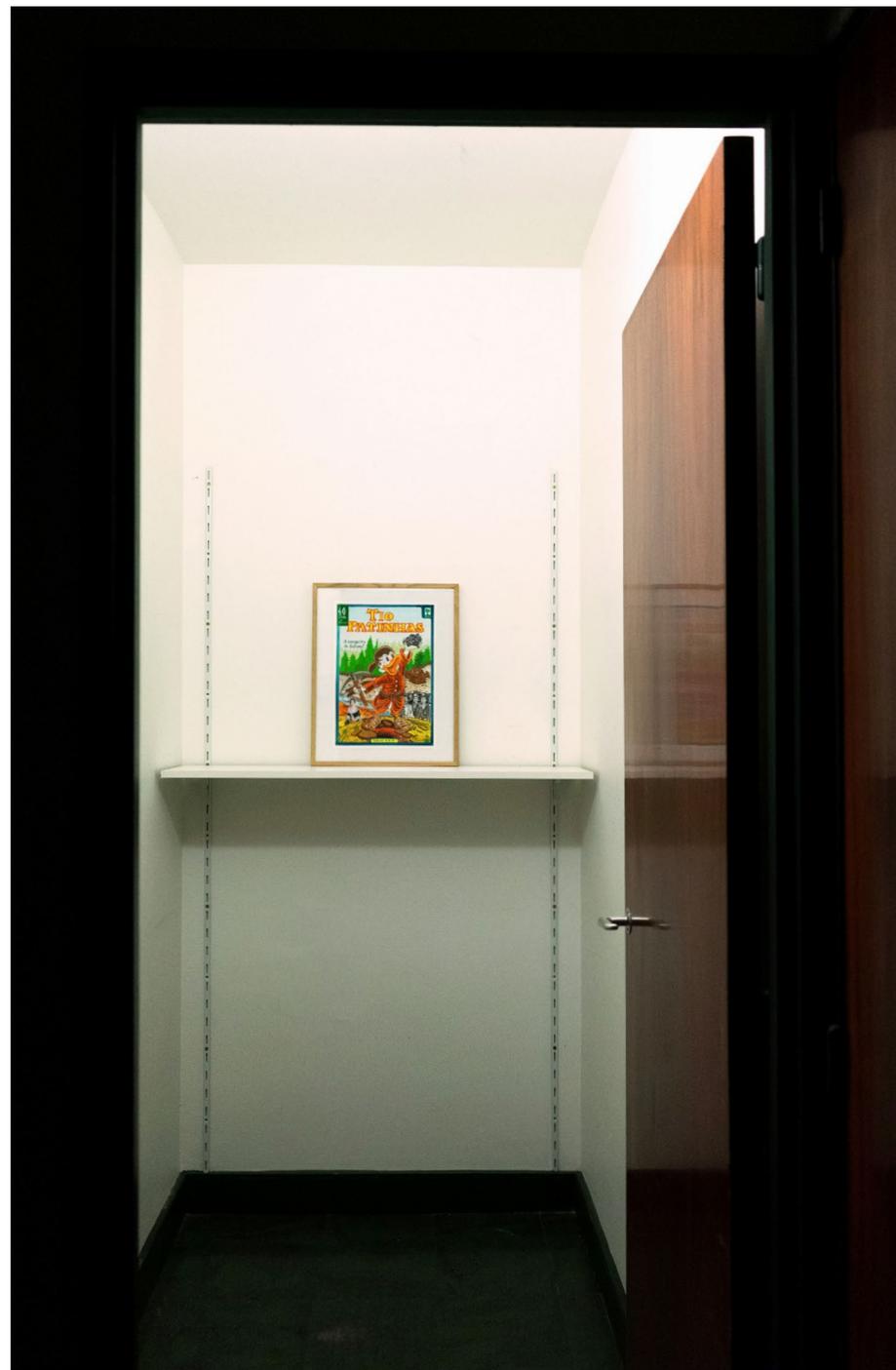
*Tio Patiño* est une pièce réalisée et exposée durant ma résidence à la cité des arts de Paris obtenue grâce à la bourse Simón I. Patiño. Par curiosité, j'ai initié une recherche sur le financement de mon séjour.

*Simón Iturri Patiño*

Selon le journal *les échos*, Simón Iturri Patiño, ancien employé d'épicerie, aurait en 1894 accepté d'un prospecteur en paiement d'une dette de 250 dollars les titres de propriété d'une mine désaffectée. Il était pressé de la revendre, mais son épouse, Doña Albina Rodriguez de Patiño, lui conseilla d'aller voir ce qui s'y trouvait. Il s'avéra qu'elle regorgeait de minerais d'étain, et c'est grâce à elle qu'a débuté la fortune du futur «Rockefeller des Andes». Le couple commença à exploiter eux-mêmes la mine, un travail exigeant et dur, mais au tournant du siècle, ils étaient suffisamment riches pour se faire construire trois villas dans les montagnes. En 1900, S. I. Patiño découvra l'une des plus grosses mines du monde : «La Salvadora» et exporta une grande partie de sa production vers l'Europe et les Etats-Unis. En 1940, après avoir hésité de soutenir l'effort de guerre nazi, il finira par se rallier au camp allié, dont il deviendra le principal fournisseur d'étain.

Le «baron de l'étain» n'a jamais fait de cadeaux à ses employés. En 1943, il fit appel à l'armée pour mater une grève, et la fusillade causa de nombreux morts parmi les ouvriers. Ils demandaient une augmentation de 100 % de leurs gages, un bonus pour Noël et la suppression des magasins de la compagnie, une source de profits très juteuse pour leur patron, mais un véritable gouffre pour eux, car ils étaient contraints d'y acheter tout ce dont ils avaient besoin pour vivre. S. I. Patiño ne vit pas la nationalisation de ses mines en 1952. Très correctement indemnisés,

*Vue d'installation de l'exposition à l'atelier 8206 durant les «Open studios - pratiques artistiques ralenties» à la cité des arts 2023*



ses héritiers placèrent une grande partie de sa fortune dans la Fondation Simón I. Patiño, installée à Genève et active dans la mise en œuvre de programmes en faveur de l'éducation et de la santé en Amérique du Sud.

### *Proposition*

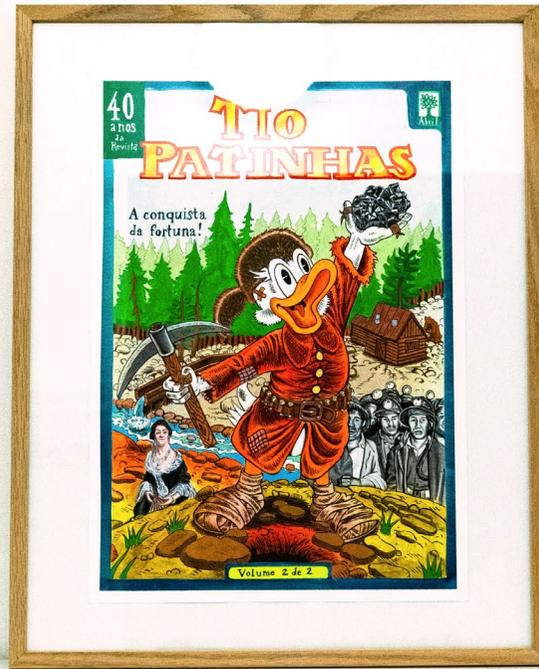
En Bolivie, l'oncle Picsou s'appelle «Tio Patinhas». Cela me semblait très proche de «Patiño», et il était commun dans certains pays d'Amérique du Sud de faire un rapprochement entre les deux (bien que je n'ai pas trouvé d'éléments permettant d'affirmer que le nom «Tio Patinhas» est réellement dû à Simón I. Patiño).

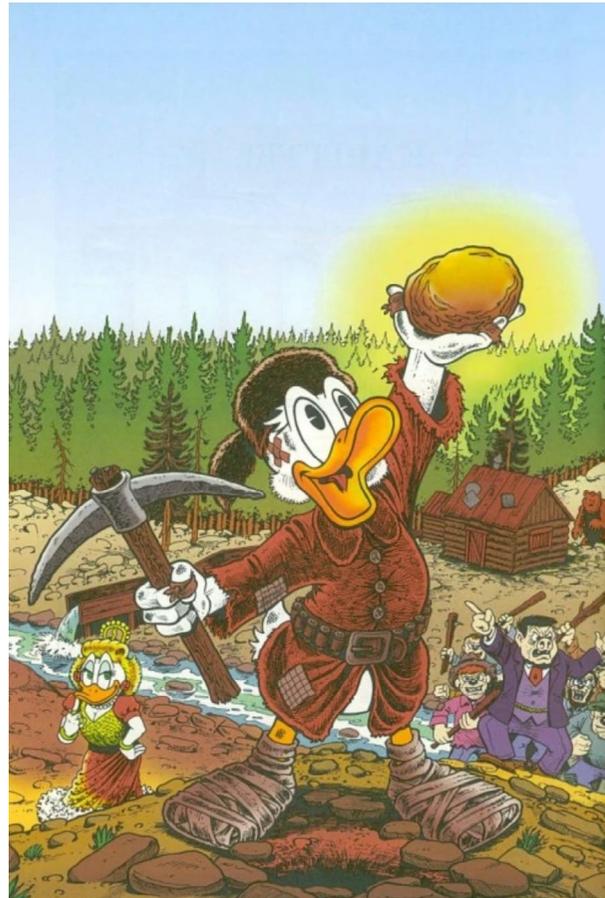
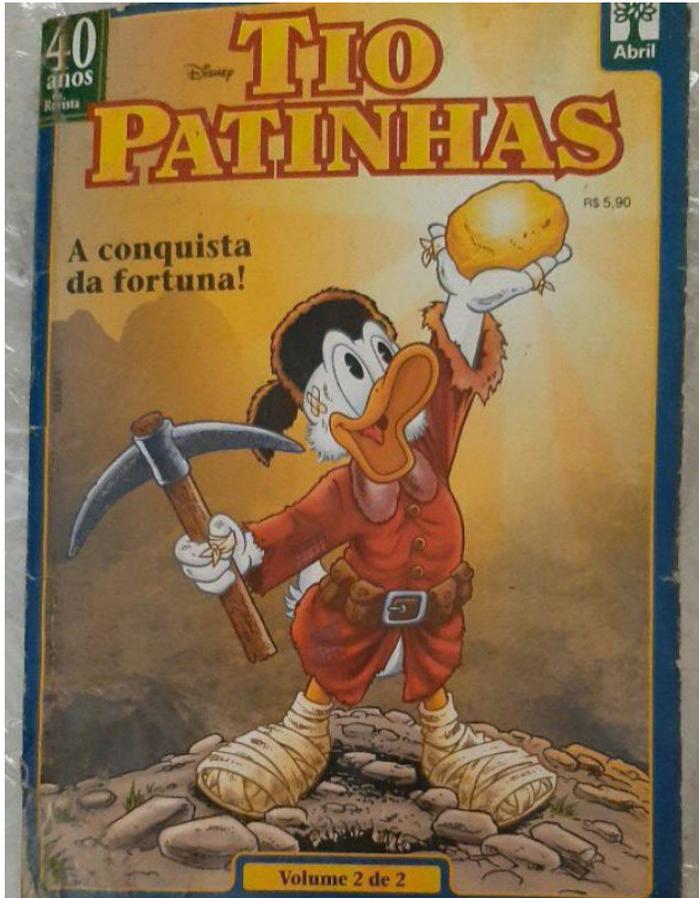
Cela m'a inspiré à réaliser un dessin reprenant une couverture d'un magazine bolivien d'oncle Picsou où l'on peut le voir habillé en mineur. Il était représenté seul dans cette édition, et j'en ai trouvé une autre, états-unienne, sur laquelle figuraient d'autres personnages. J'ai combiné les deux et changé des éléments : au lieu d'un minerai d'or, il tient un minerai d'étain, j'ai représenté sa femme, Doña Albina R. de Patiño – c'est grâce à elle qu'à commencé sa fortune – à sa gauche à partir d'un portrait exécuté par de Laszlò en 1930, et à sa droite des mineurs, à partir d'une photo trouvée sur le site «historias de Bolivia» qui retrace l'histoire politique bolivienne. Au fond, l'on peut déceler un ours en train de peindre.

J'ai exposé ce dessin dans le cadre des «open studios» de la cité des arts de Paris. J'avais décidé de vider totalement le cagibi de mon atelier - espace de stockage où les artistes cachent généralement les objets encombrants durant les ateliers ouverts - et de présenter le dessin, seul, sur une étagère.

*Tio Patiño, peinture acrylique sur papier, 40 x 50cm 2023 - Collection privée*



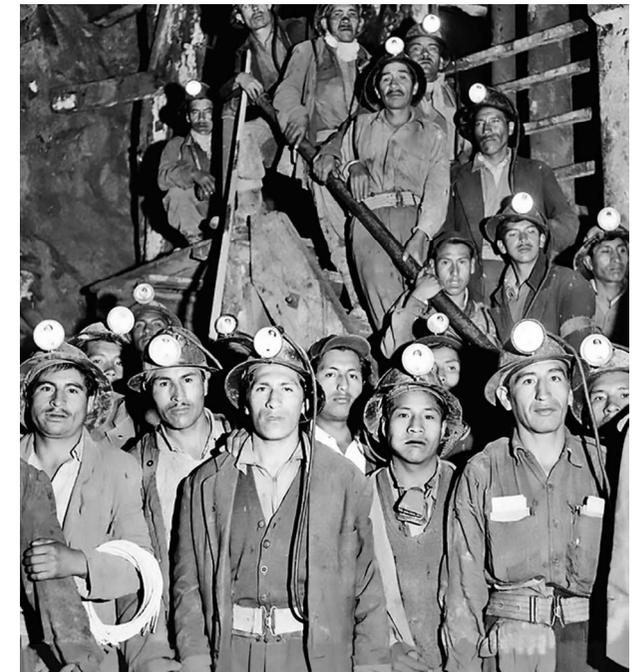




1

2

3



Couvertures (édition 2003) de Picsou glanées sur internet:

1 : Tio Patinhas, distribué en Bolivie

2: Uncle scroodge, distribué aux Etats-unis

*Patiño, Albina Rodríguez, de László, huile sur toile, 130.5 x 98.5 cm 1930*

Image de mineurs issue du site «historias de Bolivia»

1-2

3

4

4

## Chaises d'école

*Installation présentée lors de l'exposition «Bourses de la ville» au Centre d'Art Contemporain*

2021

Il s'agit d'une série de moulages en papier mâché de pièces de mobilier scolaire repeints en trompe-l'œil et accompagnés d'un rap que j'ai écrit et chanté sur une musique de Panick Ionesco.

Suite à mon expérience d'enseignant d'arts visuels au secondaire II, je me suis interrogé sur le rôle du mobilier scolaire en tant que régulateur du rapport entre le corps et l'espace. Dans le cadre de la classe, le choix de la disposition des chaises et des tables en dit beaucoup sur les rapports de pouvoir: si elles forment des rangs et qu'on les sépare les unes des autres, il sera plus difficile aux élèves de discuter, tandis que disposées en cercle elles favoriseront la communication.

Je me suis inspiré de la manière dont les élèves se les réapproprient en les gravant, en dessinant et collant des stickers dessus, gestes qui témoignent, selon moi, d'une tension présente dans le cadre institutionnel. Je les ai repris de manière personnelle en choisissant des éléments - parfois absurdes - issus de mon entourage ainsi que de manière plus satirique, réalisant par exemple un portrait d'Emmanuel Macron en chewing-gum sous l'une des chaises.

Le morceau de rap qui les accompagne parle d'une mauvaise expérience professionnelle où j'ai été injustement licencié d'un poste d'enseignant au sein d'une école privée.

Lien vers le morceau:

<https://paulhutzli.com/wp-content/uploads/2023/01/Echec-scolaire-et-mat-3.mp3>

*Chaise, papier mâché, peinture acrylique, 70 × 66 × 40 cm*  
*Collection du Fond Municipal d'Art Contemporain de Genève*  
Crédit photo: Leonie Marion  
2021







*Tabouret, papier mâché, peinture acrylique, 35 x 35 x 45 cm,  
Crédit photo: Leonie Marion  
2021*

*Page suivante: Vue d'exposition des «bourses de la ville, centre d'art de Genève  
Crédit photo: Julien Gremaud*





# Candy Island

Installation à Halle Nord  
2020

*Candy Island* est une construction réalisée à Halle Nord dans le cadre d'une exposition personnelle du même titre. Elle vise à proposer une expérience immersive au public en le laissant découvrir son intérieur coloré, composé de vitraux en sucre rétroéclairés par des néons.

La forme de la construction et le paysage que représentent les vitraux en sucre sont inspirés de l'île Rousseau, située près du pont du Mont-Blanc à Genève. Cette île est un espace entre-deux: havre de paix avec ses arbres et ses oiseaux, son harmonie «naturelle» est troublée par le centre-ville qui l'entoure de ses grandes enseignes lumineuses, ses magasins et ses voitures qui circulent incessamment sur le pont du Mont-blanc. C'est aussi un lieu emblématique de Genève, qui doit son existence à la fortification de l'entrée lacustre de la ville il y a cinq siècles.

Ces éléments sont traités plastiquement à travers le sucre isomalte qui ressemble à du verre et les néons qui imitent la lumière du jour (donnant l'impression d'une lumière naturelle alors que l'espace est une grande boîte lumineuse). Ils créent, face aux vitraux représentant une «nature» préservée et peuplée d'oiseaux qui illustre l'harmonie de l'île, une atmosphère pétée d'illusions, renvoyant aussi à des contes populaires comme Hänsel et Gretel.

Vues de l'exposition de *Candy Island* à la Halle Nord, Genève  
Structure en bois, néons, papier calque et vitraux en sucre  
Sculptures de dimensions variables, sucre isomalte et colorants  
Crédit photo: Thomas Maisonnasse  
2021







## White Lite

*Installation à Aduplex  
2018*

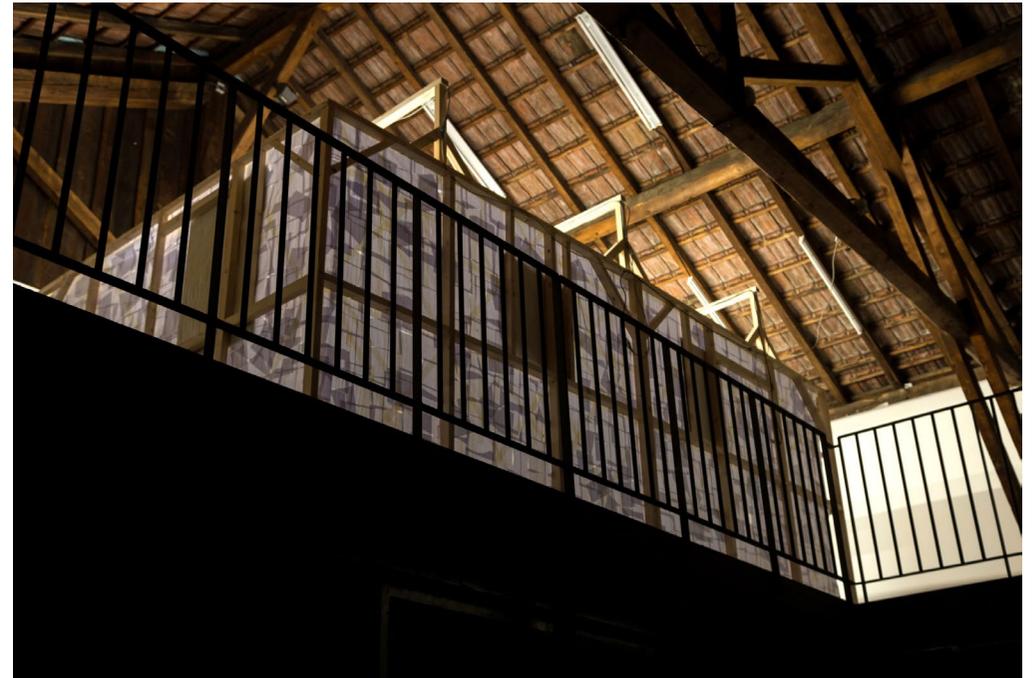
Un white cube en papier mâché, devenant une grande lanterne éclairée de l'intérieur, habite l'espace d'exposition.

Il s'agit d'un espace rectangulaire (hauteur: 2 mètres 20, largeur: 3 mètres, longueur: 5 mètres 30) soutenu par une structure en bois permettant la mise en place de murs en papier mâché blanc en son intérieur. Comme un décor de théâtre, la structure ainsi que le revers des murs demeurent visibles de l'extérieur. Une attention particulière est accordée à des détails comme les prises électriques.

Cet espace est pourvu de son propre système d'éclairage, rendant inutile celui du lieu d'exposition, qui est éteint. La lumière met en valeur la blancheur opaque du papier mâché à l'intérieur tandis qu'elle révèle, vue de l'extérieur, des transparences similaires aux lanternes du carnaval de Bâle. Le contraste entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace crée une expérience immersive.

Le public est invité à y voir mes travaux, présentés à la manière d'une exposition classique.

Vues de l'exposition *White lite* à Aduplex, Genève  
Structure en bois, néons et papier mâché  
Dessins, peintures, sculptures et une vidéo  
Crédit photo : Rémi Dufay  
Sur une invitation de Rémi Dufay  
2018









Performances

## A very critical session

*Performance à la HEAD-Genève  
2016*

Cette performance, réalisée dans le cadre de mes études à la HEAD-Genève, visait à réfléchir à la notion d'inversion dans le milieu de l'école d'art.

Lors d'une «session critique» (moment où l'on fait le point sur l'état actuel de sa pratique face à un.e enseignant.e invité.e) réalisée avec Gabriel Nunige, nous avons décidé d'inverser les rôles de l'enseignant.e invité.e et de l'étudiant.e de manière carnavalesque et de nous servir de la dimension sociale, voire mondaine, que pouvait comporter cette situation.

Notre e-mail d'invitation, envoyé le jour même, informait l'audience que le célèbre artiste genevois John Armleder serait présent en tant que professeur invité à notre événement. Nous reçurent de nombreux visiteurs, mais «John» avait un peu de retard. Il fit son entrée arborant un masque le représentant créé par mes soins et arpenta silencieusement la salle jusqu'à la fin de la session. Des admirateur.trices prirent des selfies avec lui et les partagèrent sur les réseaux sociaux.

*A very critical session*, performance avec masque en papier mâché et cheveux synthétiques  
Crédit photo: Gabriel Nunige 2016







Peintures et Dessins

## Le lac de Thoue aux reflets symétriques

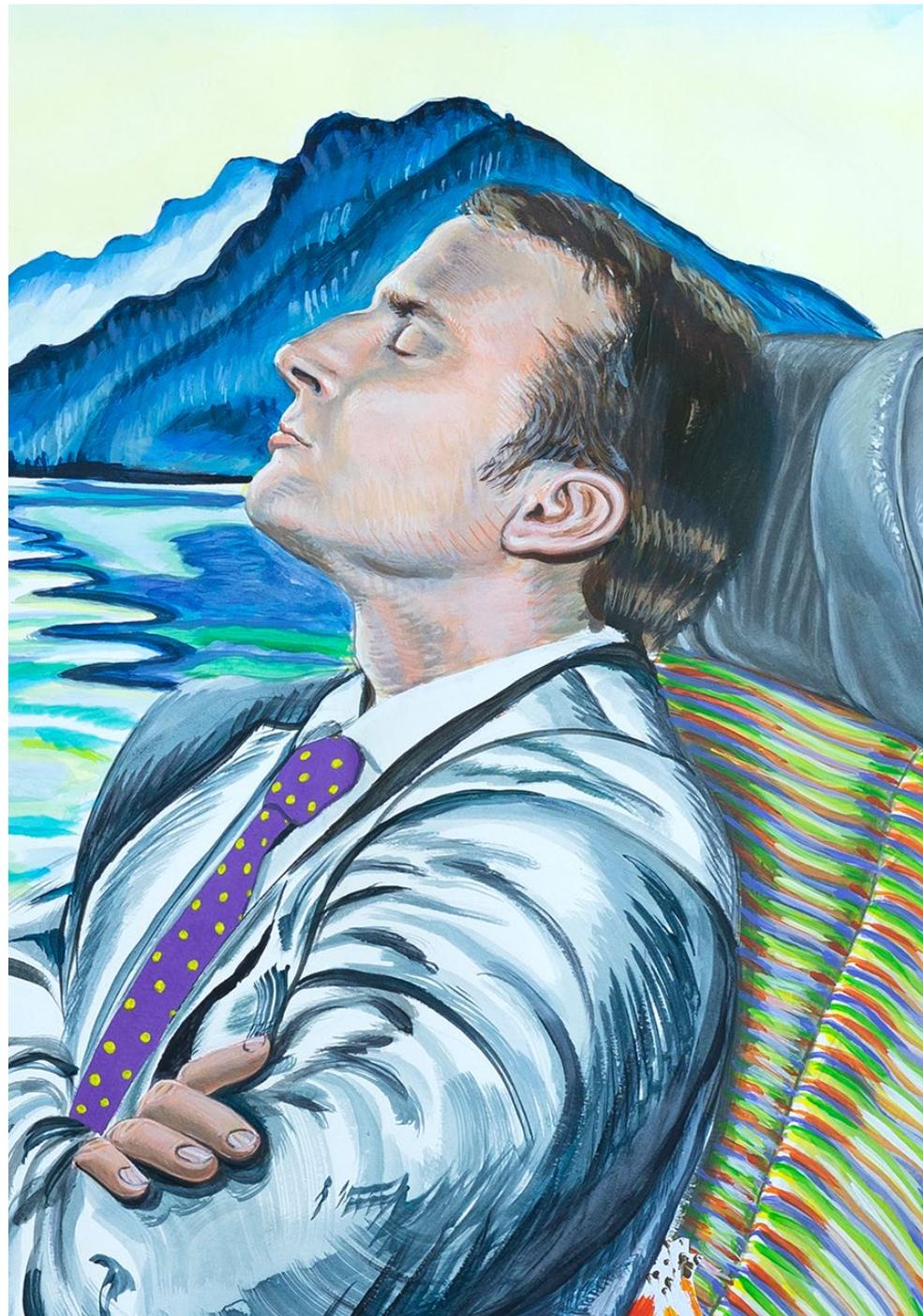
*Dessin et collage*  
2022

J'ai réalisé ce dessin durant les élections présidentielles françaises, étant très intrigué par la politique d'Emmanuel Macron (maintenir en poste des ministres mis en examen - dont un pour viol - des réformes au détriment des plus précaires, tolérer des idéologies d'extrême-droite, l'affaire Mc Kinsey où ce cabinet de conseil a facturé de larges sommes à l'état pour des prestations pouvant être réalisées par ses propres services etc..) et par son détachement face à une situation difficile.

Je l'ai ainsi peint en train de dormir sur un fauteuil, de ceux que l'on peut rencontrer dans le train. Il arbore un veston et une cravate, et au bas du corps un short de sport et des crampons qu'il pose sur le fauteuil en face de lui. Ces-derniers renvoient au football, sport ou la compétitivité et l'esprit d'équipe sont des valeurs primordiales (comme dans l'esprit d'entreprise) et qui semble beaucoup lui plaire. Il est situé dans un paysage bucolique, entouré de fleurs et de végétation. Le fond est tiré d'un paysage de Ferdinand Hodler (peintre souvent utilisé pour illustrer la Suisse «d'antan» et très collectionné par C. Blocher, ex-chef de l'UDC), «Le lac de Thoue aux reflets symétriques», repris dans le titre.

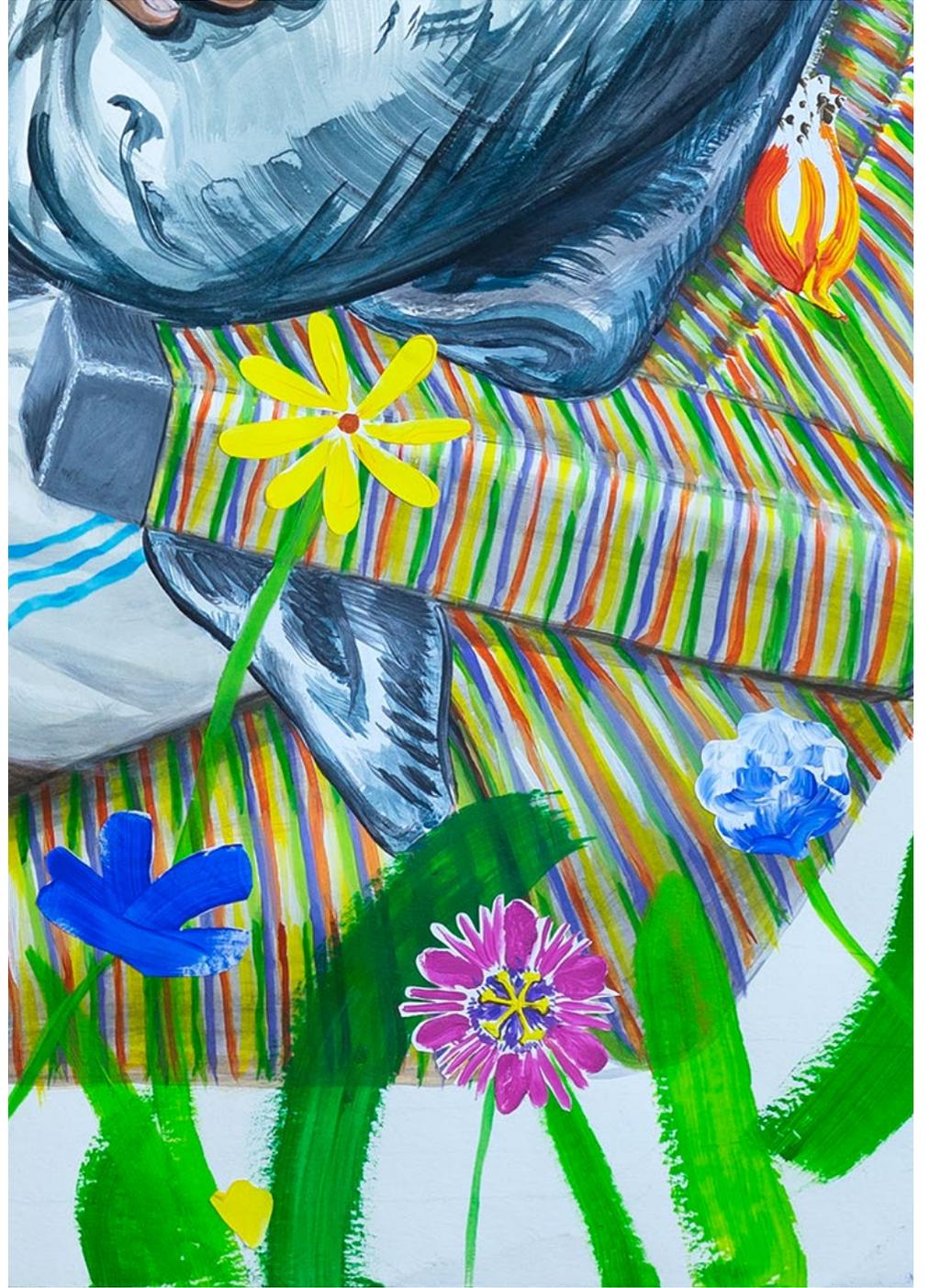
Entre ses jambes il y a une boîte en bois, sur laquelle se trouvent une assiette et un verre à champagne vides, contrastant avec l'abondance de l'environnement. La posture du président en train de dormir provient d'une image de presse glanée sur internet, tandis que sa posture - je l'ai réalisé plus tard - ressemble beaucoup à celle des panneaux interdisant de mettre les pieds sur les sièges des trams à Zürich.

*Le lac de Thoue aux reflets symétriques*, peinture acrylique et collage sur papier, 126 x 140cm  
2022





Le lac de Thoun aux reflets symétriques, Peinture acrylique et collage sur papier, 126 × 140cm 2022





1



2



Das Rauchen ist in sämtlichen Fahrzeugen des ZVV verboten.



Reisen Sie immer mit einem gültigen Fahrausweis.



Das Beschädigen der Einrichtung hat strafrechtliche Konsequenzen.



Parkieren Sie Ihre Schuhe nicht auf den Sitzflächen.

3

Le lac de Thoune aux reflets symétriques, Ferdinand Hodler, huile sur toile, 67,30 × 92 cm 1909  
 Image de E. Macron dormant issue du site syndicatdesjusticiables.wordpress.com  
 Panneau de signalisation des trams zürichoïses

1

2

3

## Peintures et dessins

Mon travail de dessin et de peinture se nourrit de diverses expérimentations formelles et de mes recherches sur les arts populaires et carnavalesques. J'ai récemment commencé à mentionner les références qui les nourrissent et la manière dont je les utilise, afin de mettre en lumière la recherche qui les précède, comme dans *Tio Patinhas* et *Le lac de Thoune aux reflets symétriques*.

J'associe et confronte images de presse, caricatures du 19ème, enluminures médiévales, œuvres d'artistes comme Kirchner et Hodler ainsi que des images de fêtes populaires, créant un espace évoquant le carnaval et sa dimension satirique et ambivalente. A bien les regarder, la première impression suggérée par l'ambiance globale peut cacher une humeur différente. Formellement, le spontané et l'intuitif se frottent à la composition et au détail, et différents styles picturaux sont employés.

Elle comportent des parties penchant vers l'expressionnisme, avec des coups de pinceaux réalisés en un geste, des parties plus travaillées, réalistes - pouvant parfois aller jusqu'à la miniature - ainsi que des collages, venant équilibrer la composition.





Lx grxsx txxf, Peinture acrylique sur papier, 150 × 200cm 2020 - Collection privée





*L'extase de Jeff*, Peinture acrylique sur papier, 29 x 42 cm 2021 - Collection privée



Cauchemard foncier, Peinture acrylique sur papier, 21 × 29cm 2021



*Candy Mountain*, Peinture acrylique sur papier 21 × 29cm 2019