



Paul Hutzli

Paul Hutzli *29.05.1992
3 sentier des saules, Atelier 305, 1203 Genève
paulhutzli.com Instagram: paulhutzli

Expositions personnelles et concours

2023	Transformations , projet sélectionné par l'association PACO
2021	Candy Island , Halle Nord, Genève CH
2020	Capsule 1.65 , Halle Nord, Genève CH
2019	Glycérine et Capucine , Omur, Genève CH
2018	White Lite , Aduplex, Genève CH
2016	«Stell dir vor» , Praxis Schulermann/Scholz, Dreieich DE

Expositions collectives

2022	Night school , Fondation Dzielna, Varsovie PL Acquisitions 2021 , Fond Municipal d'art contemporain Genève CH
2021	Bourses de la ville de Genève , Centre d'Art Contemporain Genève CH Visions troublées , Galerie Sono, Paris FR
2020	Cantonaes de Berne Jura , MjAM Moutier, Moutier CH et Stadtgalerie de Berne, Berne CH Pourquoi les boîtes de pizza sont-elles carrées? Duo avec Yvan Alvarez, Soul2soul, Genève CH Sans chemise, sans pantalon , dans le cadre du Musée sans bâtiment de Yona Friedman (real. Nader Seraj) Sculpture Garden, Genève CH
2019	Zweimal Frühwerk , Duo avec Gilbert Übersax Galerie Mesmer, Bâle CH Système sympathique , Espace29, Bordeaux FR
2016	Carnets 2018 , Halle nord, Genève CH Talisman , Manoir de Cologny, Genève CH Cadavre exquis , Galerie Ventilator, Berlin DE

Résidences et collections publiques

2023	Musée Ariana , Résidence d'un mois
2022	Lauréat de la bourse S. Patino , 6 mois à la Cité des arts de Paris, Paris FR
2021	Bourse Pro Helvetia , 6 mois à Ujadowsky Castle - centre for contemporary art, Varsovie, PL Collection du Fond municipal d'art contemporain "Chaise"

Publications

2022	Pour une éducation décomplexée , article paru dans Empiria Magazine, publication de la fondation Razem Pamoja Backdrop Atlas , plateforme numérique rassemblant des références ayant inspiré des projets artistiques, dirigé par Carole Rigaut et Julien Amouroux
2021	The residents , publication du centre d'art Ujadowsky
2018	Pavillionesque magazine N.2 , dirigé par Paulina Olowska, publié par la HEAD-Genève Borgesiana/Bodmeriana - Un hommage multiple à Jorge Luis Borges, éd. Notari, à l'occasion de l'exposition «Talisman »

Formation

2015-2017	HEAD , Genève CH, Master arts visuels Obtenu avec les félicitations du Jury Master Thesis «Carnavals», sous le tutorat de Christophe Kihm
2012-2015	ESAM , Caen FR, Diplôme national d'Arts plastiques (DNAP) Obtenu avec les félicitations du Jury

Soutien

2021	Bourse d'aide à la création , département de la culture et de la transition numérique de Genève
2019-2022	Atelier à l'Usine mis à disposition par la ville de Genève, Fond municipal d'art contemporain

Paul Hutzli a développé sa pratique à l'ESAM Caen/Cherbourg et à la HEAD à Genève, où il écrit son mémoire de Master "Carnavals" avec Christophe Kihm et participe à la réalisation du "Pavilionesque nr.2" avec Paulina Olowska ainsi qu'à l'exposition "Talisman" curatée par Yann Chateigné au manoir de Cologne.

Artiste visuel, il présente sa première exposition personnelle, *White Lite*, à Aduplex, qui sera suivie d'expositions en Suisse, en France, en Allemagne et en Pologne. Il a notamment exposé à Halle Nord, au Centre d'Art Contemporain de Genève, à la Stadtgalerie de Berne et à la Fondation Dzielna à Varsovie.

Il a bénéficié en 2019 d'un atelier de la ville de Genève octroyé par le Fond Municipal d'Art Contemporain, en 2021 d'une bourse d'aide à la création de la ville de Genève pour sa recherche sur le carnavalesque ainsi que d'une première résidence artistique à Ujazdowski Castle — Centre for Contemporary Art à Varsovie avec le soutien de ProHelvetia, suivi en 2022 d'une seconde à la Cité des Arts à Paris en tant que lauréat de la Bourse Simon I Patino.

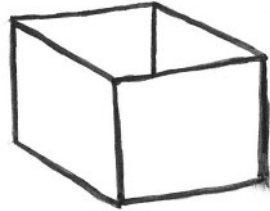


J'utilise le dessin, la peinture, la sculpture et la performance et m'inspire de techniques et de matériaux liés aux artisanats.

Fasciné par le carnaval, j'ai poursuivi une recherche à ce sujet lors de l'écriture de mon mémoire de master ainsi que dans le cadre de résidences artistiques. Cette fête jette la lumière sur les rôles performatifs du quotidien : les hiérarchies, les corps, les genres sont inversés, brouillés, transformés. C'est un lieu exutoire où les tensions politiques sont mises en scène et exorcisées à travers des formes comme des masques, des costumes, des défilés, des chars.

Cet espace, qui à travers l'absurde et l'humour pousse les conventions à l'absurdité, m'inspire pour créer des méthodes artistiques qui jouent avec ces conventions afin d'offrir, pour un bref instant, un espace indéfini, ouvert à l'imagination.





Sélection d'expositions

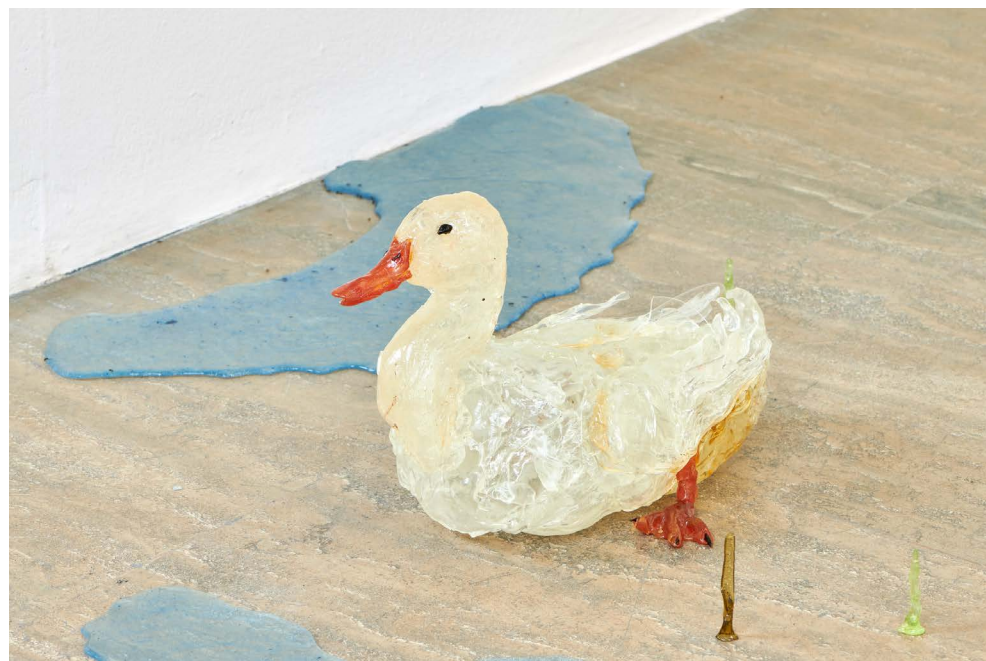
Candy Island

Exposition à Halle Nord

«Candy Island» est une construction réalisée à Halle Nord dans le cadre d'une exposition personnelle du même titre. Elle vise à proposer une expérience immersive au public en le laissant découvrir son intérieur coloré, composé de vitraux en sucre rétroéclairés par des néons.

La forme de la construction et le paysage que représentent les vitraux en sucre sont inspirés de l'île Rousseau, située près du pont du Mont-Blanc à Genève. Cette île est un espace entre-deux: havre de paix avec ses arbres et ses oiseaux, son harmonie «naturelle» est troublée par le centre-ville qui l'entoure de ses grandes enseignes lumineuses, ses magasins et ses voitures qui circulent incessamment sur le pont du Mont-blanc. C'est aussi un lieu emblématique de Genève, qui doit son existence à la fortification de l'entrée lacustre de la ville il y a cinq siècles.

Ces éléments sont traités plastiquement à travers le sucre isomalte qui ressemble à du verre et les néons qui imitent la lumière du jour (donnant l'impression d'une lumière naturelle alors que l'espace est une grande boîte lumineuse). Ils créent, face aux vitraux représentant une «nature» préservée et peuplée d'oiseaux qui illustre l'harmonie de l'île, une atmosphère pétée d'illusions, renvoyant aussi à des contes populaires comme Hänsel et Gretel.



Vues de l'exposition de *Candy Island* à la Halle Nord, Genève
Structure en bois, néons, papier calque et vitraux en sucre
Sculptures de dimensions variables, sucre isomalte et colorants
Crédit photos : Thomas Maisonnasse
2021





Bourses BLCG 2021

Exposition au centre d'art contemporain

La proposition pour les bourses de la ville de Genève 2021 comprend une série de moulages en papier mâché de pièces de mobilier scolaire repeints en trompe-l'œil accompagnée d'un rap (que j'ai écrit et chanté sur une musique de Panick Ionesco), ainsi que deux dessins grand format.

Suite à mon expérience d'enseignant d'arts visuels au secondaire II, je me suis interrogé sur le rôle du mobilier scolaire en tant que régulateur du rapport entre le corps et l'espace. Dans le cadre de la classe, le choix de la disposition des chaises et des tables en dit beaucoup sur les rapports de pouvoir: si elles forment des rangs et qu'on les sépare les unes des autres, il sera plus difficile aux élèves de discuter, tandis que disposées en cercle elles favoriseront la communication. Les manières qu'ont les élèves de se les réapproprier en les gravant, en dessinant et collant des stickers dessus semblent témoigner d'une tension présente dans ce cadre institutionnel, qui n'est jamais bien loin de l'inversion carnavalesque. Elles sont exposées accompagnées d'un rap parlant d'une mauvaise expérience professionnelle où j'ai été injustement licencié d'un poste d'enseignant au sein d'une école privée.

Deux dessins grand formats accrochés au mur les accompagnent de leur univers coloré et grinçant, l'un représentant des personnages s'adonnant à une fête qui semble généreuse et comique au premier regard, mais s'avère vide et absurde: les verres et les assiettes sont vides, la banderole est dénuée de sens, et le tout est encadré par deux personnages inquiétants des deux côtés du tableau. Le deuxième représente des animaux volants aux paradis, mais à y regarder de plus près il semble bien qu'il s'agit de bêtes empaillées, inspirées d'images d'amateurs glanées sur internet.

Lien vers le morceau:

<https://paulhutzli.com/wp-content/uploads/2023/01/Echec-scolaire-et-mat-3.mp3>

Chaise, papier mâché, peinture, 70 × 66 × 40 cm 2019

Crédits photo: Leonie Marion

2021







Tabouret, papier mâché, peinture, 35 × 35 × 45 cm, crédits photos: Leonie Marion, 2021
 Page suivante: *Vue d'exposition des «bourses de la ville, centre d'art de Genève*
 Crédits photos: Julien Gremaud
 2021



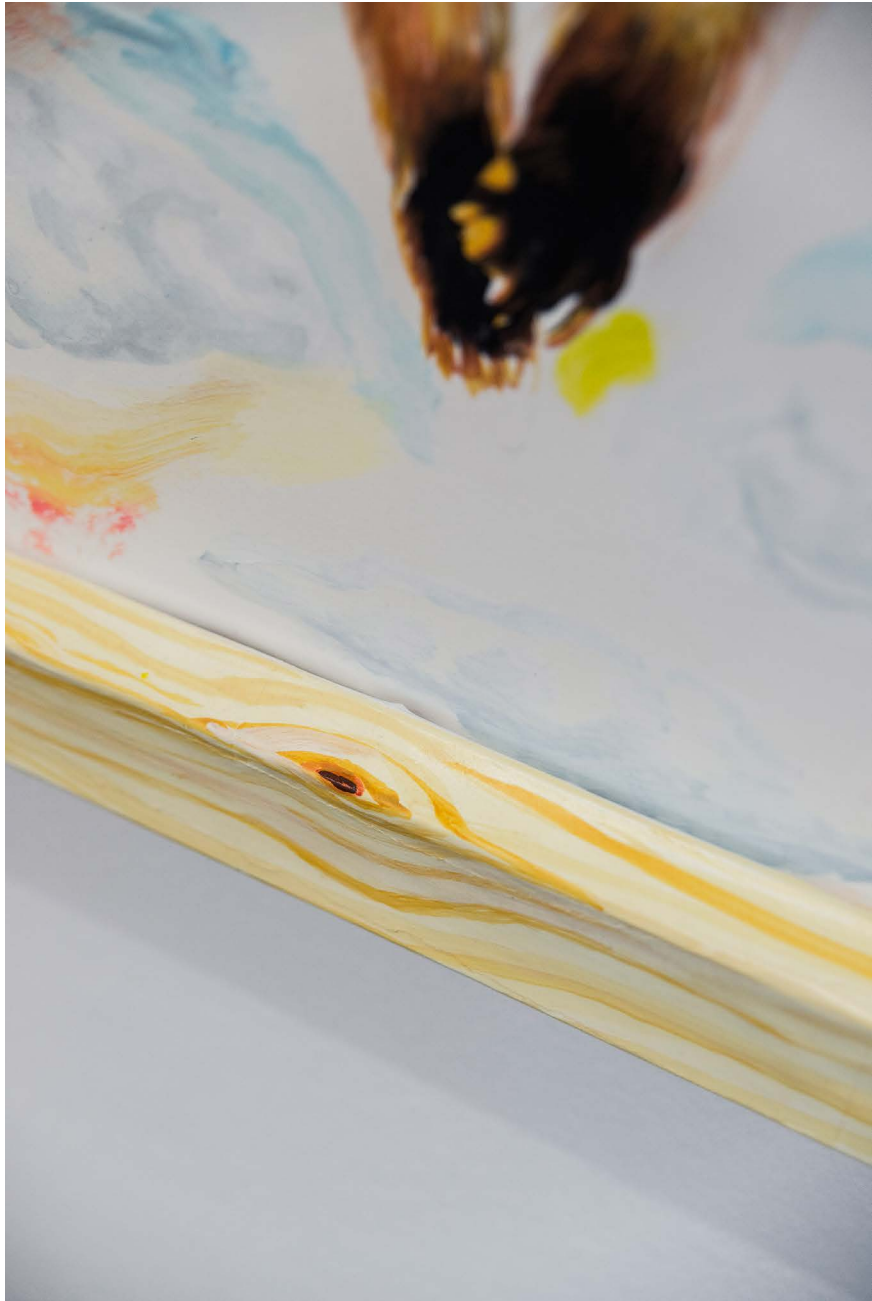


Lx grxssx txxf, peinture acrylique sur papier, 150 × 200cm 2020





Fucked up in paradise, peinture acrylique sur papier, 125 × 190 cm 2019



White Lite

Exposition à Aduplex

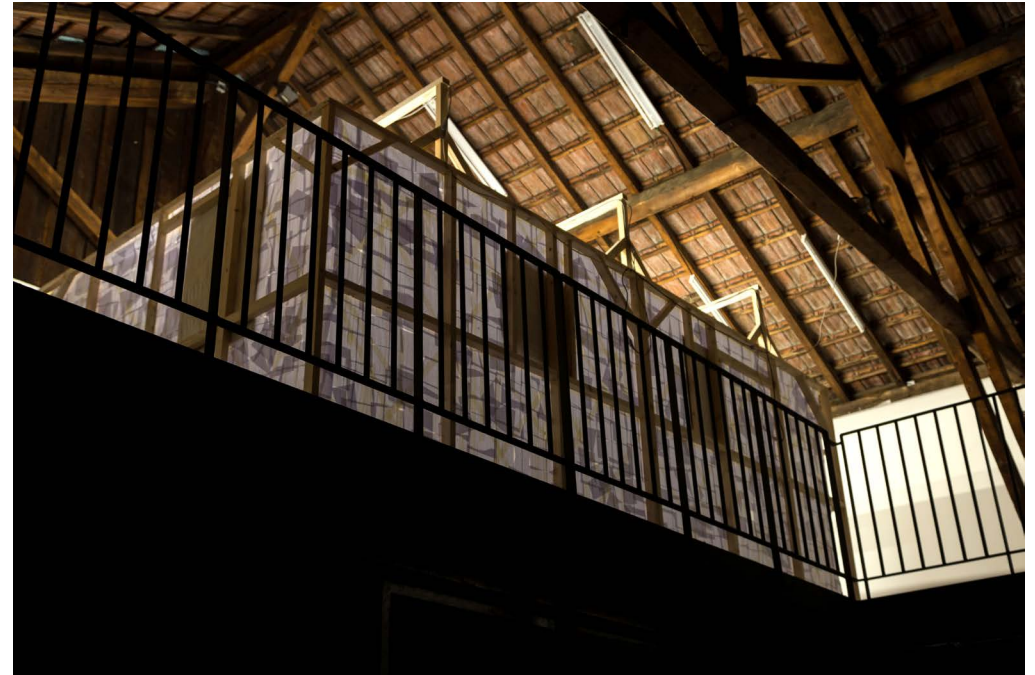
Un white cube en papier mâché, devenant une grande lanterne éclairée de l'intérieur, habite l'espace d'exposition.

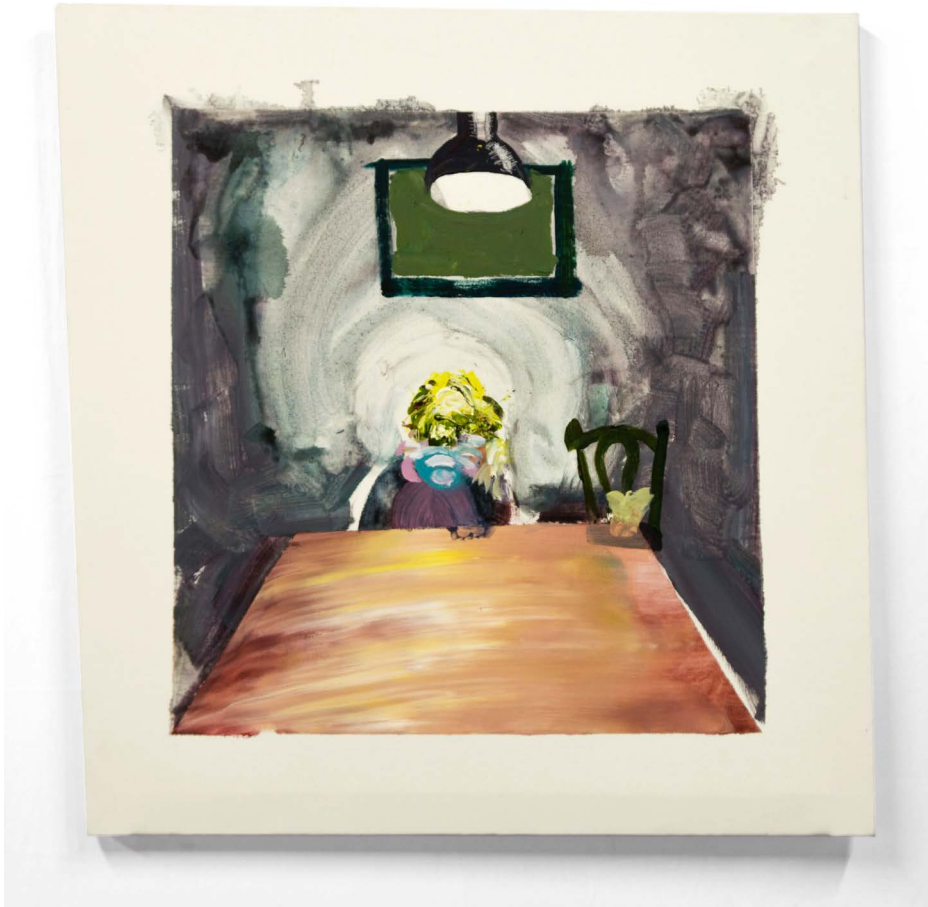
Il s'agit d'un espace rectangulaire (hauteur: 2 mètres 20, largeur: 3 mètres, longueur: 5 mètres 30) soutenu par une structure en bois permettant la mise en place de murs en papier mâché blanc en son intérieur. Comme un décor de théâtre, la structure ainsi que le revers des murs demeurent visibles de l'extérieur. Une attention particulière est accordée à des détails comme les prises électriques.

Cet espace est pourvu de son propre système d'éclairage, rendant inutile celui du lieu d'exposition, qui est éteint. La lumière met en valeur la blancheur opaque du papier mâché à l'intérieur tandis qu'elle révèle, vue de l'extérieur, des transparences similaires aux lanternes du carnaval de Bâle. Le contraste entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace crée une expérience immersive.

Le public est invité à y voir mes travaux, présentés à la manière d'une exposition classique.

Vues de l'exposition de *White lite* à Duplex, Genève
accompagnée par le commissariat de Rémi Dufay
Structure en bois, néons et papier mâché
Dessins, peintures, sculptures et une vidéo
Crédit photos : Rémi Dufay
2018









Stop-Motion

Flunked

Vidéo en stop-motion

«Flunked» est un projet de vidéo d'animation en stop-motion. Elle raconte en plusieurs chapitres le périple d'un.e apprenti.e sorcier.e. au sein d'une usine magique qui produit des golems destinés à servir de main-d'œuvre. Dans le premier chapitre iel est confronté à l'épreuve pour devenir un.e sorcier.e confirmé.e, mais échouera de manière spectaculaire et belle – ne correspondant donc pas aux ennuyeuses consignes: son maître n'y voit qu'un échec et l'exclut de l'usine.

Ce premier chapitre s'appuie sur mon expérience d'enseignant et s'interroge sur la notion d'échec et son potentiel comme source de créativité et d'émancipation. Le projet alterne des scènes avec des marionnettes, des personnes réelles masquées ainsi que des parties en 2d, animées à la peinture ou au collage.

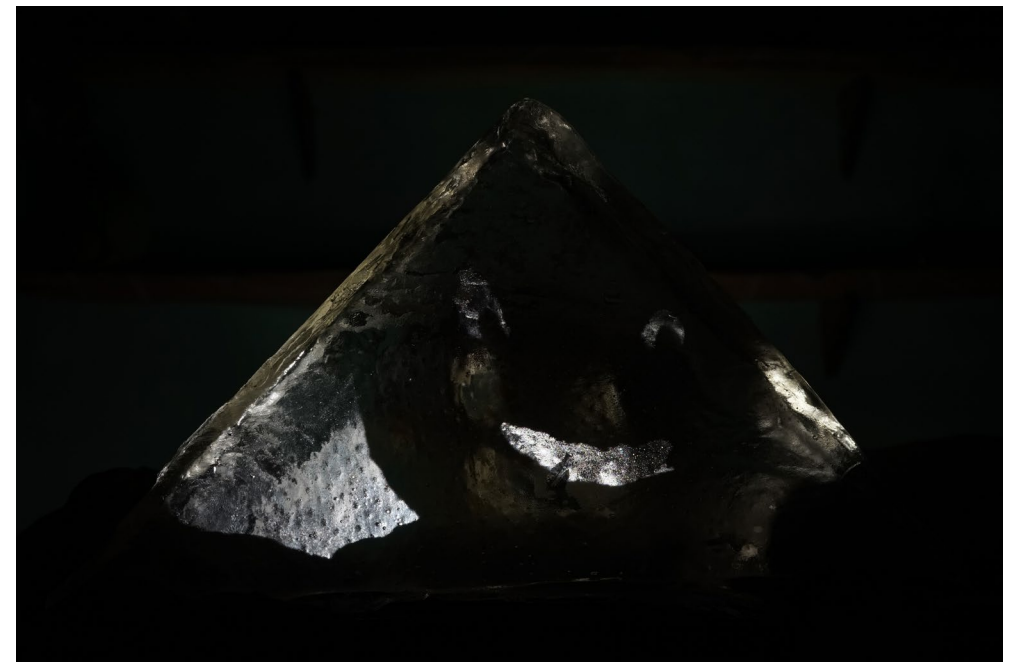
Formellement, les images sont très liées à ma pratique de sculpture et de peinture, mélangeant des matériaux comme le papier mâché, le sucre isomalte, l'argile et des objets trouvés. Ayant longtemps pratiqué la peinture en plus de mes sculptures et installations, le mélange de ces médiums avec l'animation m'a toujours attiré: il me permet de composer l'animation comme une peinture, mais dans l'espace et en mouvement.

Lien vers la vidéo - le montage est encore en cours:

<https://paulhutzli.com/>

Images tirées de «Flunked», montage en cours
2022







Peintures et Dessins

Peintures et dessins

Mon travail de dessin et de peinture se nourrit de diverses expérimentations formelles et de mes recherches sur les arts populaires et carnavalesques. Elles associent images de presse, caricatures du 19ème, enluminures médiévales, œuvres d'artistes comme Kirchner et Hodler ainsi que des images de fêtes populaires. On y trouve des scènes évoquant les fables de la Fontaine, des contes comme les voyages de Gulliver, des figures politiques actuelles et des animaux empaillés au paradis.

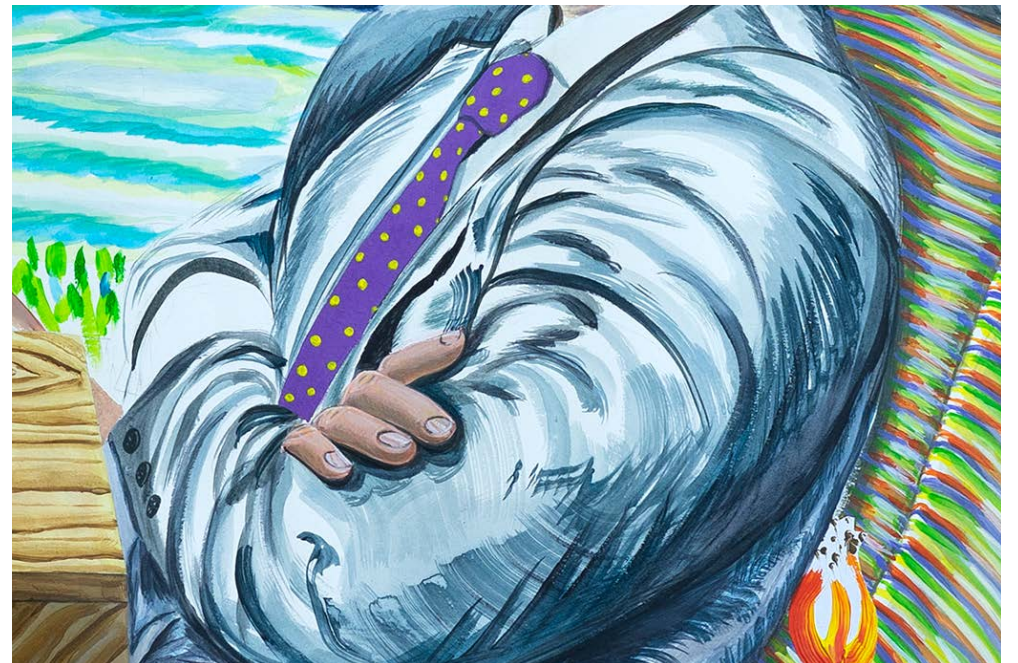
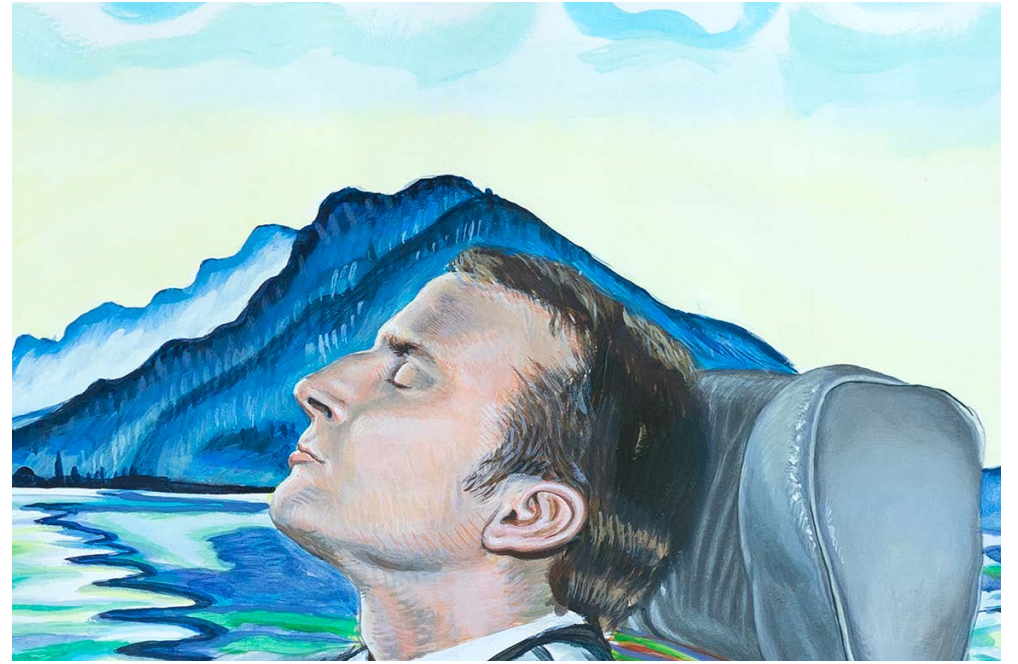
Cette manière de confronter ces éléments crée un espace évoquant le carnaval et sa dimension satirique et ambivalente. A bien les regarder, la première impression suggérée par l'ambiance globale peut cacher une humeur différente. Formellement, le spontané et l'intuitif se frottent à la composition et au détail, et différents styles picturaux sont employés.

Elle comportent des parties penchant vers l'expressionnisme, avec des coups de pinceaux réalisés en un geste, des parties plus travaillées, réalistes - pouvant parfois aller jusqu'à la miniature - ainsi que des collages, venant équilibrer la composition.





Le lac de Thoune aux reflets symétriques, peinture acrylique et collage sur papier, 126 x 140cm 2022





Cauchemard foncier, peinture acrylique sur papier, 21 x 29cm 2021



Candy Mountain, peinture acrylique sur papier, 21 × 29cm 2019



En marche!, peinture acrylique sur papier, 29 x 42cm 2021



L'extase de Jeff , peinture acrylique sur papier, 29 x 42 cm 2021



Performances

A very critical session

Performance à la HEAD-Genève

Cette performance, réalisée dans le cadre de mes études à la HEAD-Genève, visait à réfléchir à la notion d'inversion dans le milieu de l'école d'art.

Lors d'une «session critique» (moment où l'on fait le point sur l'état actuel de sa pratique face à un.e enseignant.e invité.e) réalisée avec Gabriel Nunige, nous avons décidé d'inverser les rôles de l'enseignant.e invité.e et de l'étudiant.e de manière carnavalesque et de nous servir de la dimension sociale, voire mondaine, que pouvait comporter cette situation.

Notre e-mail d'invitation, envoyé le jour même, informait l'audience que le célèbre artiste genevois John Armleder serait présent en tant que professeur invité à notre événement. Nous reçurent de nombreux visiteurs, mais «John» avait un peu de retard. Il fit son entrée arborant un masque le représentant créé par mes soins et arpenta silencieusement la salle jusqu'à la fin de la session. Des admirateur.trices prirent des selfies avec lui et les partagèrent sur les réseaux sociaux.

A very critical session, performance avec masque en papier mâché repeint et cheveux synthétiques, 15 × 20 × 25 cm, Crédit photo : Gabriel Nunige



